

U0044

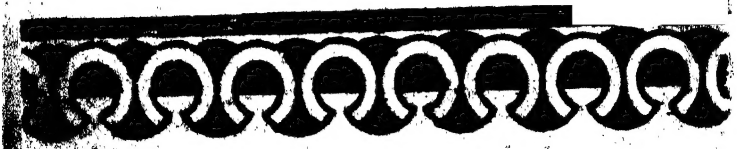
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
مجله نشر فای
دانشگاه شیراز
سال پنجم
شماره اول
مهرماه ۱۳۵۴



از

قاری سید کلیم الله حسینی



۲۹۷: ۱۲-۴

۵۵۵

۵۵۶۶

فَقَدْ عَلَّمَ عَلَى الْقَلَمِ الْفَتَى
فَقَدْ عَلَّمَ عَلَى الْقَلَمِ الْفَتَى
فَقَدْ عَلَّمَ عَلَى الْقَلَمِ الْفَتَى

سہل تجوید

برائے مبتدیان

مُصَنَّفٌ

”رئيس القراء مولانا المقرئ الحاج ڈاکٹر سید کلیم اللہ بنی صاحب“

پروفیسر فارسی جامعہ عثمانیہ

ایم اے۔ ایل ایل بی۔ پی ایچ ڈی (لندن)

بہ اہتمام

قاری سید ال الدین احمد نہری ایم اے بی کام ایل ایل بی ایڈو

قاری سید محمد ابراہیم نہری بی ایس سی (عثمانیہ)

تمام حقوق محفوظ ہیں

رجب ۱۴۱۰ھ

بارچہام (۲۰۰۰)

اصول

دارالقرآن والدینیات الکیئمیہ واقع مسجد عبدالنبی شاہ،
 بازار نور الامراء، قریب گیٹ محلہ بلدیہ جدید آباد کن میں راویت سیدنا حفص، قراوت
 امام عاصم کو فی، سبتہ و عشرہ قرات کی تعلیم بعد نماز فجر سے۔ ایچ صبح تک (سوائے
 جمعہ کے) روزانہ ہوتی ہے لیکن ہر رمضان المبارک میں اوقات تعلیم شام
 ۴ بجے تا مغرب ہتے ہیں۔ علاوہ ازیں ابتدائی تفسیر، حدیث شریف، سیرت نبوی
 دینیات اور عربی و حفظ قرآن مجید کی تعلیم کا بھی انتظام ہے۔ تعلیم بلا فیس ہے۔
 ادارہ ہذا کے دو امتحانات ماہ محرم اور مرجب میں عام تعطیل میں منعقد
 کئے جاتے ہیں اور ایک ماہ قبل تاریخ امتحان کا اعلان اخبارات کے ذریعہ
 کیا جاتا ہے۔ بوقت امتحان جوابی بیاض (کاپی سائزا اور قلم ہر امیدوار کو اپنے ساتھ لانا
 دس امیدوار ہوں تو ضلع پر بھی مرکز امتحان قائم ہو سکتا ہے بشرطیکہ کسی مستند قاری
 کا اطمینان ہو جائے تاکہ عملی امتحان بخشی بخش ہو سکے۔ ضروری مراسلت معتمد ادارہ سے
 کیجا سکتی ہے۔

کامیاب طلباء اور طالبات کو سالانہ جلسہ منعقدہ ماہ شعبان میں
 سند میں عطا کی جاتی ہیں اور ہر مضمون میں اول، دوم، سوم، آنے والے طلباء
 اور طالبات کو ترقیبی انعامات بھی دیئے جاتے ہیں۔ شائقین ہر طور تعلیم
 سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ متمدن ادارہ

دیباقہ

عربی، فارسی اور اردو میں تجوید قرآن مجید کے متعلق مختلف کتابیں اور رسائل مختصر و مفصل لکھے گئے ہیں عربی کتابوں سے استفادہ بغیر عربی دانی کے ممکن نہیں فارسی کا بھی یہی حال ہے اردو کے زمانے جو مختصر میں وہ عالمانہ انداز میں اور آدق ہونے کی وجہ سے معتمد ہی گئے ہیں اور جو کتابیں مفصل ہیں وہ غیر ضروری مباحث کے باعث طولانی اور غیر محسب ہو کر رہ گئی ہیں اس لئے ایک ایسی کتاب کی شدید ضرورت تھی جو نہ تو معتمد ہو اور نہ طولانی بلکہ ان دونوں خصوصیات سے عاری، اسی چیز کو پیش نظر رکھ کر میں نے عرصہ ہوا *الشیخ التتیل* لکھی تھی جو طبع ہو کر زمانہ گزر ا ختم بھی ہو چکی (انشاء اللہ تعالیٰ) و اضافہ کے ساتھ مکرر شایع کی جائے گی۔

یکم محرم الحرام ۱۳۶۸ھ کو میں نے دارالقرآن والذینیات الکلیتیہ قائم کیا اس کے بعد سے طلباء کو *مرآۃ التتیل* میں سے مختصر قواعد تجوید لکھوا دیئے جاتے تھے، لیکن جب طلبہ کی تعداد تین سو بڑھتی گئی تو *مرآۃ* کا خلاصہ مختصر و سہل قواعد تجوید کے نام سے شایع کرنا پڑا۔ یہ در سالہ (۴۰۱) صفحوں پر مشتمل تھا۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ سہل اور عام فہم اردو میں ضروری مسائل پر لکھا گیا تھا عربی کے الفاظ قوسین میں لکھ دیئے گئے تھے تاکہ ان سے بھی طلباء واقف ہوں اور عربی والوں صرف عربی پڑھ لیں اور عربی اصطلاحات سے

ب

مبتدی گھبرا جاتا ہے اور مطالب کے سمجھنے میں مشکل پیش آتی ہے بہر حال غرض یہ تھی کہ کسی طرح طلباء قواعد کو اپنالیں تو کام آسان ہو جائے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ الحمد للہ طلباء نے اس رسالہ کو پڑھا اور قواعد تجوید اچھی طرح سمجھ لئے بلکہ جن کا حافظہ اچھا تھا اسکو نئے از ابتدا پڑھانا تھا اس طرح ملکہ کر لیا کہ کتاب ہی کے الفاظ دہراتے تھے اس کتاب میں ہر قاعدہ کو اچھی طرح مثالوں سے واضح کیا گیا تھا جنکو حفظ کر لینے کے بعد قرآن مجید میں جہاں کوئی قاعدہ آتا تو اس کو پہ آسانی سمجھ سکتے تھے۔ یہ رسالہ جس کی تعداد ایک ہزار تھی وقتاً فوقتاً مشتاقانِ فن تجوید کو مفت تقسیم کیا گیا اب وہ بھی ختم ہو چکا ہے۔

بلکہ حیدر آباد اور اصلاء کے شیدایانِ کلام اللہ کے طلب و ذوق و شوق کے پیش نظر اشاعتِ فن تجوید و قرات اور حصولِ اجر کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس پر نظر ثانی کر کے طبع بار دوم میں اس کو مفید تر بنایا گیا زبان اور طریق تفہیم مسائل کو آسان نہ کرنے کے علاوہ بعض دیگر ضروری قواعد اور ساتویں فصل "بائے ضمیر" کا بھی اس میں اضافہ کیا گیا اور طلباء کی سہولت کی خاطر موجودہ دسری کتابوں کی طرح ہر فصل کے ختم پر سوالات بھی درج کر دیے گئے ہیں۔

الحمد للہ جو تحفے اولین کی نوبت جلد آ پہنچی ہے اسلئے طبع سوم کی بھی حتیٰ الوسع مزید اصلاح و ترمیم کر دی گئی ہے اللہ تعالیٰ سے التماس ہے کہ اس کتاب کو اور زیادہ مقبول و مفید خاص و عام بنائے اور مسلمانوں کو قرآن مجید صحیح پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اس کا اجر عطا فرمانے کا اختیار صرف مالک کو حاصل ہے میں نے جس کام کو اپنا فرض تصور کیا اسکو ادا کر دیا جس طریقے میں اس سے عہدہ برابر ہو سکا اس کا بہتر علم اللہ تعالیٰ کو تو جس حد تک کام اچھا ہوا ہے اسکو بطیفیل انصوح العرب و البعم صلعم قبول فرمائے اور جہاں مجھ سے تعصیر ہوئی ہے اسے معاف فرمائے کیونکہ جاہل سے سوائے جہل کے اور کیا صادر ہو سکتا ہے عاصی سید کلیم اللہ القاری اعفہ اللہ الباری

فہرست مضامین

(۱)	باب اول (الف) فضائلِ تعلیم و تلاوتِ قرآنِ مجید	
(۲)	(ب) فنِ تجوید	
(۵)	مخارجِ حروف	پہلی فصل
(۱۳)	صفاتِ حروف	دوسری فصل
(۲۰)	لامِ جلالہ و غیرہ	تیسری فصل
(۲۲)	قواعدِ راہ	چوتھی فصل
(۲۶)	نونِ ساکن اور تنوین	پانچویں فصل
(۳۴)	میم ساکن اور میم و نونِ مُشدّد	چھٹی فصل
(۳۶)	ہائے ضمیر	ساتویں فصل
(۳۹)	مَدّ و قَصْر	آٹھویں فصل
(۴۸)	وقف و ابتداء	نویں فصل
(۶۰)	مستقرّات	باب دوم

سیدنا حفصؓ کے مختصر حالات زندگی

سیدنا امام عاصمؓ کو فی رحمۃ اللہ علیہ کے دو شاگرد تھے۔ شاگردِ اوّل شعبہٴ رحمۃ اللہ علیہ اور شاگردِ دوم حفصؓ رحمۃ اللہ علیہ اس کتاب میں صرف حفصؓ کے قواعد لکھے گئے ہیں اور ان کی روایت درج ہے۔ سیدنا حفصؓ کی کنیت ابو عمرو تھی اور ان کے والد کا نام سلیمان بن مغیرہ تھا۔ آپ امام عاصمؓ کو فی کے فرزندِ ربیب تھے۔ آبائی وطن کوفہ میں پیدا ہوئے، امام عاصمؓ سے قرآن مجید کی تعلیم حاصل کی۔ تین واسطوں سے آپ کا سلسلہٴ قراءت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہٴ وسلم تک پہنچا۔ آپ حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہم عصر اور ہم درج تھے۔ سیدنا حفصؓ نے امام عاصمؓ کو فیؓ کے انتقال کے بعد نہایت کوشش سے فن قراءت کی اشاعت کی جس کا نتیجہ ہے کہ آج تک تمام دنیا میں آپ ہی کی روایت سے قرآن مجید لکھا اور پڑھا جاتا ہے اور چونکہ سیدنا حفصؓؓ کی روایت قراءتِ سبعہ و عشرہ میں سب سے آسان و سہل ہے اس لئے اسی روایت سے تمام دنیا کے قرآن مجید لکھے گئے ہیں۔ سیدنا حفصؓؓ نے ۸۰ سالہ میں بمقام کوفہ وفات پائی۔

لے بیوی کا وہ لڑکا جو اس کے پہلے شوہر سے ہو۔

باب اوّل

(الف) فضائلِ تعلّم و تعلیم و تلاوتِ قرآنِ مجید

قرآنِ مجید کی تعلیم حاصل کرنے، اور دوسروں کو تعلیم دینے اور تلاوت کرنے کی بہت فضیلتیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے قرآنِ مجید کی تلاوت کرنے والوں کو بہت ثواب دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ تلاوتِ قرآنِ مجید افضل عبادت سے ہے۔

۱۔ حدیث شریف میں آیا ہے :- فرمایا سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے تم میں بہتر شخص وہ ہے جس نے قرآن پڑھنا سیکھا اور دوسروں کو سکھایا۔

۲۔ اور فرمایا قرآن شریف پڑھنے والے کو ہر حرف کے بدلے دس نیکیوں کا ثواب ملے گا۔

۳۔ یہ بھی فرمایا حضورِ انور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے جو شخص قرآن شریف پڑھنا سیکھتا، اُس کی تلاوت کرتا اور اس پر عمل کرتا ہے اُس کی مثال مشک سے

صلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کا لفظ مختصر ملامت ہے صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ ہر وقت اتنے زیادہ الفاظ دہرائے کے عوض صرف ایک لفظ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم بھی لکھتے ہیں۔

بھری ہوئی پھیلی کی سی ہے جس کی خوشبو تمام مکان میں پھیلیتی ہے۔
 ۴۔ اور ارشادِ نبوی صَلَّوْ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم ہے جس مومن کے سینہ میں تھوڑا بھی
 قرآن نہیں وہ دیران گھر کی طرح ہے۔

پس قرآن مجید کا اس قدر حصہ صحیح پڑھنا سیکھنا جو نماز کی ادائی
 کے لئے ضروری ہے ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے جس کو فرض غنی
 کہتے ہیں اور بقیہ تمام قرآن مجید کی تلاوت "فرض کفایہ" ہے جو شخص
 اس کو پڑھے گا ثواب پائے گا۔

اس بیان سے یہ معلوم ہو گیا کہ قرآن شریف کی تعلیم حاصل کرنے،
 دوسروں کو تعلیم دینے اور تلاوت کرنے کی بہت فضیلتیں ہیں۔

(ب) فَنِ تَجْوِیْد

تجوید کے معنی نیک کرنے اور سنوارنے کے ہیں اور قاریوں کی
 اصطلاح میں ہر حرف کو مخرج سے نکالنے اور اس کے صفات مثلاً استعلا
 (بلندی)، استفال (پستی)، ترقیق (باریک پن) اور تغخیم (موٹاپن) کے ساتھ
 حرف کی ادائی کو کہتے ہیں۔

جس فن کے قواعد کے ذریعے قرآن شریف صحیح پڑھنا آتا ہے اس کو
 فَنِ تَجْوِیْد کہتے ہیں۔

تجوید کا سیکھنا اور اس پر عمل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت کے لئے ضروری
 ولازمی ہے کیونکہ قرآن مجید اللہ تعالیٰ کی طرف سے بندہ یعزیر جبریل علیہ السلام

آنحضرت صلیم پر تجوید کے ساتھ نازل ہوا اور اسی طرح بغیر کمی و زیادتی کے ہم تک پہنچا ہے، اس لئے اگر کوئی شخص قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھنا نہ سیکھے تو وہ گنہگار ہوگا۔

قرآن شریف کو تجوید اور خوش الحانی سے تلاوت کرنا اس کی زینت و آراستگی کا باعث ہے اور سونے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے۔ لیکن اس بات کا خیال رہے کہ اس میں زیادتی یا کمی (اِقْرَاطٌ وَتَفْرِیطٌ) نہ ہونے پائے بلکہ لَحْنٌ قواعدِ تجوید کے تابع ہونا چاہئے۔

قرآن مجید کی تلاوت شروع کرنے سے پہلے تَعَوُّذٌ یَا اِسْتَعَاذَ لَیْ عَنِ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ اور بِسْمَلَهٗ یَا تَسْمِیَہٗ یعنی بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ضرور پڑھنا چاہئے۔

قاری قرآن مجید کی تلاوت کے وقت کسی کے سلام کا جواب دے تو پھر تلاوت شروع کرنے سے پہلے تَعَوُّذٌ پڑھ لے، اگر اس نے گفتگو بھی کی ہو تو بِسْمَلَهٗ بھی پڑھے۔ اثنائے تلاوت میں قرآن مجید کے متعلق گفتگو رہی ہو تو تَعَوُّذٌ ضروری نہیں۔

سوالات

۱۔ قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے، دوسروں کو تعلیم دینے اور تلاوت کرنے کی

کیا فضیلتیں ہیں؟ (۹ سوال کی علامت ہے)

۲۔ قرآن مجید کی تلاوت اور ثواب کے متعلق چند حدیثیں لکھو۔

۳۔ (ط) فن تجوید کی تعریف کرو۔

(ج) خوش الحانی سے قرآن مجید پڑھنے کی کس حد تک اجازت ہے ؟

۴۔ (۱) ”فرض عین“ اور ”فرض کفایہ“ کسے کہتے ہیں ؟

(ج) ۱ اور تجوید و قراءت کے فرض ہونے کا کیا حکم ہے ؟

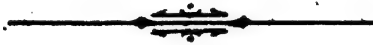
۵۔ قرآن مجید کی تلاوت شروع کرنے سے پہلے اور درمیان میں

کیس چیز کا لحاظ ضروری ہے ؟

۶۔ (۱) ”سیدنا حفصؓ“ کے مختصر حالاتِ زندگی بیان کرو۔

(ج) قرآن مجید جو ہم پڑھتے ہیں وہ کس کی روایت سے

لکھا گیا ہے اور یہ روایت کیوں اختیار کی گئی ہے۔



پہلی فصل

مخارج حُرُوف

حُرُوفِ ہجاء یا حُرُوفِ تہجی اُنٹیس^{۲۹} اور اُن کے مخارج مذہبِ مختار (اکثر قاریوں) کے مطابق سترہ ہیں۔ یہاں مخرجِ حرف کے نکلنے کی جگہ کو کہتے ہیں، مخارج اس کی جمع ہے۔

مخرج سے حرف کی اچھی طرح ادائی کا طریقہ یہ ہے کہ حرف کے پہلے ہمزہ مفتوحہ جیسے (عَر، اُ) لگائیں اور حرف کو ساکن کریں جہاں آواز کا دباؤ ہو کر وہ بند ہو جائے وہی حرف کا مخرج ہے۔ جیسے:-
آء، آ، آخ، آغ، آق، آف وغیرہ

الف پر جب کوئی حرکت (زبر، زیر، پیش) آئے تو وہ ہمزہ کہلاتا ہے جیسے (ا، ا، ا) اور ساکن ہو اور اس پر کچھ بھی نہ ہو جیسے (ہا) تو وہ الف ہے۔ ہندوستان کے مطبوعہ قرآن مجید میں الف پر ہمزہ (ع) لکھنے کے بجائے صرف جزم یا سکون دے کر ہمزہ پڑھتے ہیں جیسے:-
(مَآوِی) لیکن مصر اور ترکی وغیرہ کے قرآن مجید میں الف پر ہمزہ لکھ کر جزم بھی دیتے ہیں جیسے (مَآکُول) اور یہی درست رسم الخط الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور حرف کے پہلے نہیں آتا بلکہ حرف کے

بعد آتا ہے اور ہمزه ابتداء میں آتا ہے۔ ہمزه اور الف لفظ (اِذَا) میں جمع ہیں، ذال سے پہلے ہمزه ہے کیونکہ وہ متحرک ہے اور ذال کے بعد الف ہے اس لئے کہ وہ ساکن ہے۔

الف کھڑے زیر کی شکل (ا) میں بھی لکھا جاتا ہے جس کو الف مقصورہ کہتے ہیں جیسے: هَذَا میں ہا پر کھڑے زیر اور الف کی مقدار دو حرکت یا ایک الف کے برابر ہے۔

حُرُوفِ مَدَّہ وَاو، یاء اور الف میں، بشرطیکہ وَاو ساکن کے پہلے پیش (ضمّہ) جیسے نَوَّ، یاء ساکن کے پہلے زیر (کسرہ) جیسے حَی اور الف ساکن کے پہلے زیر (فتحة) ہو جیسے هَا۔ حُرُوفِ مَدَّہ کا مجموعہ نَوَّ حین ہا ہے اگر وَاو اور یاء ساکن نہ ہو بلکہ متحرک ہو جیسے هُو، حَی تو حرفِ مَدَّہ نہ ہوگا۔

اگر وَاو اور یاء ساکن کے پہلے زیر ہو تو یہ حُرُوفِ لَیْسَہ یا حُرُوفِ لَیْن (نرم) کہلاتے ہیں مثلاً سَوَّ، صَدِیف۔
۱۔ حُرُوفِ مَدَّہ کا مخرج منہ کا خالی حصہ (جَوْفِ قَم) ہے۔

ان کی انتہا ہوا پر ہوتی ہے اور جب تک سانس جاری رہے وہ جاری رہتے ہیں اور جب سانس رک جائے وہ بھی ختم ہو جاتے ہیں۔

حُرُوفِ خَلْقِی چھ ہیں

ہمزه ہاء عین حاء غین خاء

خلق کے تین حصے ہیں :-

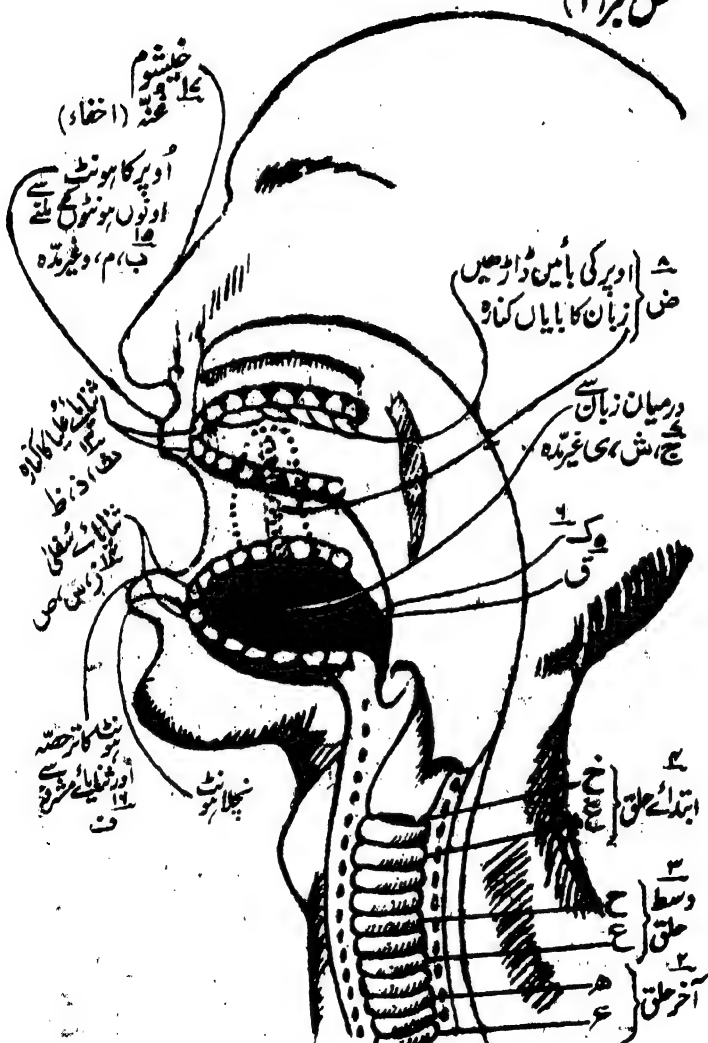
- ۱۔ آخر، درمیان اور ابتدا یعنی (اَقْصٰی اَوْسَطٌ وَاَبْدِیٰ)
- ۲۔ آخرِ خلق سے ہمتر، ہا، نکلتے ہیں۔ آخرِ خلق سے ابتدا، اس لئے کی گئی ہے کہ آواز اندر کی جانب سے منہ کی طرف باہر نکلتی ہے۔
- ۳۔ درمیانِ خلق سے عین، حاء، نکلتے ہیں۔
- ۴۔ ابتدا کے خلق غین، حاء کا مخرج ہے۔
- ۵۔ آخرِ زبان (جرطہ) اور تالو (سقفِ زبان) اور پرجیب کے اندرونی حصہ سے قاف نکلتا ہے۔

- ۶۔ قاف کے مخرج کے کچھ نیچے سے زبان کے سامنے کی طرف ہٹ کر پرجیب کے بیرونی حصہ سے کاف ادا ہوتا ہے۔
- ۷۔ درمیانِ زبان سے جیم۔ شین۔ یاء و لیتہ جو مدہ نہ ہو (کیونکہ یاء مدہ کا مخرج غلوئے دہن ہے) نکلتے ہیں۔
- ۸۔ زبان کے بائیں کنارے اور بائیں جانب کے اوپر کے ڈاڑھوں (اَضْرَاس) سے ضاد نکلتا ہے۔ بعض لوگ اس حرف کو سیدھے جانب سے بھی ادا کرتے ہیں۔

- ۹۔ زبان کی ابتدا، یا تو ک۔ اور اوپر کے دانتوں (مَنَّا یَا مَنِّ عَلَیَا) کے مسوروں اور تالو سے لام نکلتا ہے۔

کیفیت زبان و مخارج

شکل نمبر (۱)



۱۰۔ نوٹ، لام کے مخرج کے ذریعے سے ادا ہوتا ہے۔

۱۱۔ سراء، نون کے مخرج کے ذریعے سے نکلتا ہے۔

۱۲۔ زبان کی نوک اور اوپر کے دانتوں (ثَنَائَا مئے عَلِيَا) تاء، دال، طاء نکلتے ہیں۔

۱۳۔ فاء، ذال، طاء کا مخرج زبان کی نوک اور اوپر کے دانتوں (ثَنَائَا مئے عَلِيَا) کا کنارہ ہے۔ زبان کی نوک کا اوپر کا حصہ دانتوں کے کنارہ سے ملنا چاہئے۔

۱۴۔ زبان کی نوک اور نیچے کے دانتوں (ثَنَائَا مئے سُفْلِيَا) کے اوپر سے سراء، سکین، صاد نکلتے ہیں۔ ان حُرُوف کی ادائی کے وقت سانس آہستہ جاری رکھنا چاہئے۔

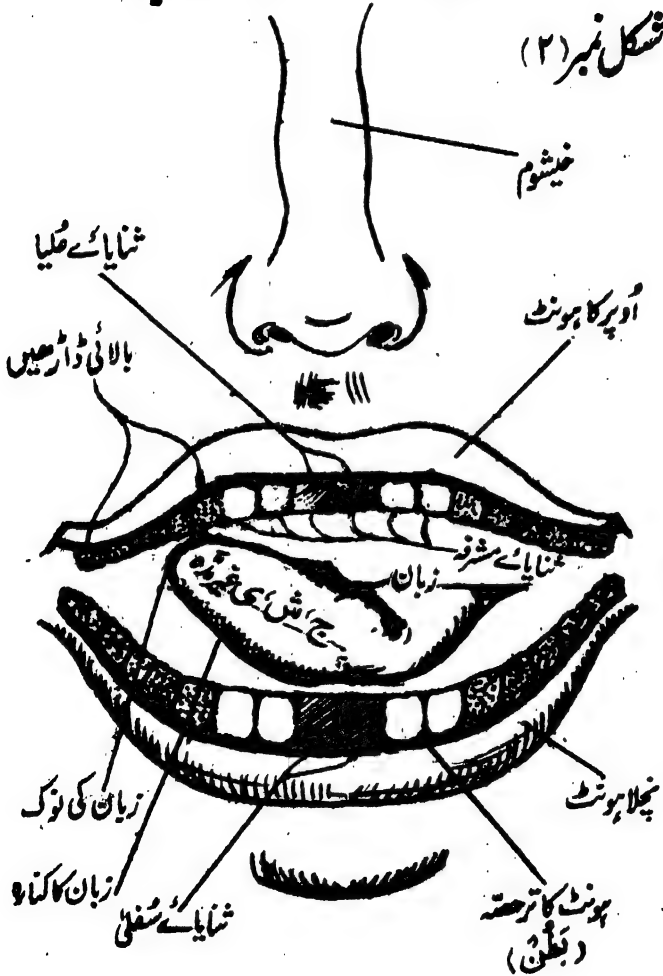
۱۵۔ دونوں ہونٹوں (شَفَتَيْنِ) کے ملنے سے باء، میم واؤ جو متحرک یا لَيِّنٌ ہو، مد نہ ہو، کیونکہ دائِمٌ کا مخرج خلوئے دہن ہے) نکلتے ہیں۔ واؤ کی ادائی کے وقت ہونٹ سانس کی طرف غصہ کی طرح بڑھنا چاہئے۔

۱۶۔ نیچے کے ہونٹ کے پیٹ (بَطْنِ یعنی تَرَحُّصِ) اور اوپر کے دانتوں (ثَنَائَا مئے مُشْرِقَةٍ) یعنی وہ دانت جو منہ کے وقت نظر آتے ہیں) سے فاء نکلتا ہے۔

۱۷۔ عَصَد کا مخرج ناک کی بانس (خَيْشُوم) ہے میم و نوں مُشَدِّد اور میم و نوں ساکن اور تہوں بھی حالتِ ادغام و اخفاء

زبان اور دانتوں کے مخارج

شکل نمبر (۲)



میں خیشوم سے نکلتے ہیں جیسے :- نَشَمَ ، اِنَّ ، اَمَّ ، اَن ،
فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ، مَن يَقُولُ مِمَّا مِّن قَبْلُ ۔

عُنْدَ کی مقدار دو حرکت یا ایک الف کے برابر ہے ۔

ہدایت :- مخارج کی ادائی اُستاد سے سیکھو اور خوب
مشق کرو اس کے بغیر وہ اچھی طرح ادا نہیں کئے جاسکتے ۔
یاد رکھو حُرُوفِ ہجاء یا حُرُوفِ تہجی کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) حُرُوفِ شَمْسِی (۲) حُرُوفِ قَمَرِی

حُرُوفِ شَمْسِی پر جب الف لام (اَلْ) داخل ہوتا ہے تو لام
کا ادغام بعد کے حَرْف میں کیا جاتا ہے اسلئے پڑھا نہیں جاتا
جیسا کہ اَلشَّمْسِی میں ۔

حُرُوفِ شَمْسِی چودہ ہیں :- ط ، ث ، ص ، س وغیرہ
جن کا مجموعہ اس بیت کے ہر کلمہ کا رُمز یعنی پہلا حَرْف ہے :-

طَبُّ ، ثَمَّ ، صِلْ ، رُحْمًا ، تَفَرُّضٌ ، ذَا ، نَعْمَ

دُعْ ، سُوءٌ ، ظَنُّ ، زُرْ ، شَرِيفًا ، لِّلْكَرَمِ

مثالیں :- اَلطَّيِّبِينَ ، اَلثَّمَرُ ، اَلصَّلَوَةُ ،

اَلرَّحْمَنُ وغیرہ ۔

حُرُوفِ قَمَرِی پر جب الف لام (اَلْ) داخل ہوتا ہے تو

لام کو ظاہر کر کے پڑھتے ہیں جیسا کہ لام الْقَمَر میں ظاہر ہے، یہ چوتھا^{۱۲}
حُرُوف میں پڑھا جاتا ہے۔

ا، ب، ع، ح وغیرہ جن کا مجموعہ اَنْبِیَحَ حَجَّاتٍ
وَحَفَ عَقِیْمَہ ہے۔

مثالیں :- اَلْبَنِیْنَ، اَلْغَافِلِیْنَ، اَلْحَیْجُ وغیرہ
یہ جملہ اُٹھائیں اُحُرُوف ہوئے، جب الف پر اَل (ا) داخل
ہوتا ہے اور وہ متحرک ہو جاتا ہے تو الف باقی نہیں رہتا بلکہ
هَمْزٌ اُکھلاتا ہے۔

سوالات

- ۱۔ (۱) حُرُوفِ ہجاء یا حُرُوفِ تہجی کسے کہتے ہیں اور انکی تعداد کیا ہے؟
- (ب) الف کب الف کہلاتا ہے اور کب ہمزہ بن جاتا ہے؟
- ۲۔ مخرج کسے کہتے ہیں اور جملہ مخارج کتنے ہیں؟ انکی تفصیل لکھو۔
- ۳۔ حُرُوفِ مَدَّہ اور لَیْسَہ کے مخارج لکھو۔
- ۴۔ حُرُوف کو مخرج سے اچھی طرح ادا کرنے کا کیا طریقہ ہے؟
- ۵۔ حُرُوفِ شمسی و قمری کسے کہتے ہیں، ان کی تعداد کیا ہے؟ مع
امثلہ لکھو اور ان کے مجموعے بھی تحریر کرو۔

دوسری فصل

صفاتِ حُرُوف

حُرُوفِ ہجاءِ حُرُوفِ تہجی کے صفات بھی ہوتے ہیں۔ حُرُوف کی آواز پر جو عارضی حالتیں ظاہر ہوتی ہیں انکو صفاتِ حُرُوف کہتے ہیں۔ ایک مخرج سے نکلنے والے حُرُوف مثلاً د، ت، ط اور ذ، ظ کی صفات کے ذریعہ ایک دوسرے سے شناخت (پہچانت) ہوتی ہے۔ بعض صفات لازمی یا اصلی ہیں جو کبھی حرف سے جدا نہیں ہوتے جیسے ص، ض، ط، ظ کی تغنیم (موٹاپن) اور خ، ع، ق کا استعلاء (بلندی) اور ب، ت، ج وغیرہ کا استیغال (پستی)۔ بعض صفات عارضی ہیں، حرف کی حالت کے لحاظ سے اس کے صفات بدلتے رہتے ہیں مثلاً جب سماع پر زبر یا پیش ہو یا لامِ جلالہ (اللہ) کے لفظ سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو ایسے سماع اور لام کی تغنیم (موٹا) ہوگی جیسے : - سَمَوٰلٌ، رُسُلٌ، اِنَّ اللّٰهَ، نَصْرُ اللّٰهِ۔

جب سماع کے نیچے زبر ہو یا لامِ جلالہ (اللہ) سے پہلے حرف کو کسو ہو تو ایسے سماع اور لام کی ترقیق (باریک پن) ہوگی۔

جیسے :- سِرِّ سَلْتِ ، بِسْمِ اللّٰہِ ۔

ہر حرف کے کم از کم پانچ صفات لازمی یا اصلی ہوتے ہیں جن کے اَصْدَاد (صد کی جمع یعنی اس کا اُلٹا) بھی ہیں انکی وجہ سے حرف ان ناموں سے پکارے جاتے ہیں جیسے مُطَبِّقۃٌ و مُتَعَلِّیۃٌ حُرُوفٌ یا مُسْتَفِلّۃٌ حُرُوفٌ ۔ پانچ صفات

لازمی یا اصلی یہ ہیں :-
 مَہْمُوسَۃٌ ، شَدِیدَۃٌ ، مُسْتَعَلِیۃٌ ، مُطَبِّقَۃٌ ، مُذَلِّقَۃٌ
 ضعیف و پست ، سخت ، بلند ، پست ، پھیلنے والے
 ان کے اصدا و ترتیب وار یہ ہیں :-
 مَجْهُورَۃٌ ، رِخْوَۃٌ ، مُسْتَفِلّۃٌ ، مُنْفِیجَۃٌ ، مُصَمَّتَۃٌ
 قوی و بلند ، نرم ، پست ، کھلے ، خاموش یا رکنے والے

یہ صفات ایک دوسرے کے مقابل اس طرح آئیں گے :-
 مَہْمُوسَۃٌ ، شَدِیدَۃٌ ، مُسْتَعَلِیۃٌ ، مُطَبِّقَۃٌ ، مُذَلِّقَۃٌ
 مَجْهُورَۃٌ ، رِخْوَۃٌ ، مُسْتَفِلّۃٌ ، مُنْفِیجَۃٌ ، مُصَمَّتَۃٌ
 ان صفات کے مجموعے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

۱۔ مَہْمُوسَۃٌ حُرُوف کی ادائی کے وقت سانس جاری رہتا ہے ۔ ان کا مجموعہ فَحْشَۃٌ شَخْصٌ سَلْکَتْ ہے ۔
 بقیہ حُرُوف مَجْهُورَۃٌ ہیں جن کی ادائی کے وقت سانس بند ہو جاتا ہے ۔

۲۔ شَدِیدَۃٌ حُرُوف کی ادائی مخرج سے قوت کے ساتھ ہوتی ہے ۔ ان کا مجموعہ اَجْدُ قَطِ بَکَّتْ ہے ، بقیہ حُرُوف رِخْوَۃٌ ہیں جو نرم ادا ہوتے ہیں ۔

واضح ہو کہ پانچ حُرُوف جن کا مجموعہ لَینِ عَمَّت ہے ایسے ہیں جو نہ سخت (سَدِّیَّة) ہیں نہ نرم (سَرَّحُوۃ) بلکہ ان دونوں کے درمیان ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو مُتَوَسِّطَة کہتے ہیں۔

۳۔ مُسْتَعْلِیَّۃ حُرُوف موٹے اور بلند پڑھے جاتے ہیں ان کی ادائی کے وقت نغمہ کی وجہ سے زبان موٹی ہو کر تالو (سَقْف) کی طرف بلند ہوتی ہے ان کا مجموعہ حَصَّ ضَغْطِ قَطَّ ہے۔ بقیہ حُرُوف مُسْتَفِلَّة ہیں جن کی ادائی کے وقت زبان نیچے رہتی اور مُنہ میں پھیلی ہے۔

۴۔ مُطَبَّقَة حُرُوف ص، ض، ط، ظ ہیں جو زیادہ موٹے اور بلند پڑھے جاتے ہیں۔ ان کی ادائی کے وقت آواز تالو کی طرف جاتی اور مُنہ بند ہوتا ہے، بقیہ حُرُوف مُنْفَتِحَة ہیں جن کی ادائی کے وقت آواز باہر کی طرف آتی اور مُنہ کھلا رہتا ہے۔

۵۔ مُدْلَقَة حُرُوف کی ادائی کے وقت زبان پھیلی ہے اور حرف جلد ادا ہوتا ہے۔ ان کا مجموعہ فَرَمَنْ لُبَّ ہے۔ بقیہ حُرُوف مُصَمَّمَة ہیں جن کی ادائی پر آواز رکتی ہے۔

ان اضدادی صفات کے علاوہ حُرُوف کے حسب ذیل خَوَعِی (ضمنی) مگر لَاشَرَحِی صفات تو ہیں جن کے اضداد نہیں کسی

علم بعض کے نزدیک سأت صفات فرعی ہیں سَمَّ مُتَوَسِّطَة صفت کو جو رُخوہ اور خُدیہ کے درمیان ہے لازمی لیکن غیر اضدادی میں شمار کیا ہے کیونکہ مذکورہ بالا (بقیہ صفحہ ۱۶ پر دیکھو)

حرف کے ساتھ ان میں سے ایک یا دو صفتیں زائد آتی ہیں تو وہ ذیل کے ناموں سے پکارے جاتے ہیں:-

صَفِيرَةٌ، مُقْلَقَةٌ، مَدَّةٌ، لَيْتَةٌ، مُنَحَوِفَةٌ،
مُكَرَّرَةٌ، مُتَفَشِّئَةٌ، مُسْتَطِيلَةٌ، عُنَّةٌ۔

۱۔ صَفِيرَةٌ (سیٹی والے) حروف کی ادائی کے وقت سیٹی کی آواز نکلتی ہے۔ یہ نرائے، سسین، صناد ہیں۔

۲۔ مُقْلَقَةٌ کا مجموعہ قُطْبُ جَدَّ ہے۔ جب ان میں سے کوئی حرف وصل یا وقف میں ساکن ہو تو اس پر قَلْقَلَةٌ کیا جائے گا۔ قَلْقَلہ سے مراد ایک زائد آواز ہے جو حرف قَلْقَلہ پر سکون آنے کی صورت میں پیدا ہوتی ہے مگر یاد رہے کہ اس سے حرف پر تشدید یا حرکت پیدا نہ ہونا چاہئے۔

۳۔ مَدَّةٌ (دراز۔ لائبے) واؤ، الف، یا، ہیں جب کہ واؤ ساکن کے پہلے پیش (ے) و الف کے پہلے زیر (ے) اور یا ساکن کے پہلے زیر (ے) ہو۔ انکو حُرُوفِ عِلَّتِ بھی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵) پانچ صفات اخذ دی ہیں اور مَتَوَسِّطَةٌ کی کوئی ضد نہیں ہے۔ اسی طرح مَدَّةٌ کو شامل کیا ہے جیسا کہ لَيْتَةٌ کو داخل کیا جاتا ہے اور عُنَّةٌ بھی ہر زون پر نہیں کیا جاتا بلکہ صرف میم و نون مُشَدَّدَہ پر اور حالتِ اخفاء و ادغام میں کیا جاتا ہے۔ عُنَّةٌ اِس وقت اس حرف کی خاص صفت ہو جاتی ہے۔

کہتے ہیں کیوں کہ یہ کبھی قائم رہتے ہیں اور کبھی گر جاتے ہیں مثلاً۔
 بِمَآ أَنزَلْنَا، إِذَا الشَّمْسُ فِي أَلْفٍ، قَالُوا آمَنَّا، قَالُوا اللَّهُمَّ
 مِیں وَاو اور اِی آمنت، فی الْأَرْضِ میں یا، گر جاتے ہیں۔
 ۴۔ لَیْسَتْ (نرم) جو بہ نسبت حُرُوفِ مَدَّہ کے نرم ہوتے ہیں
 وَاو اور یا، ہیں جبکہ یہ حُرُوفِ ساکن اور اُن کے ماقبل حَرْفِ پُر
 زہر ہو مثلاً۔ حَوْفٌ، حَیْرٌ۔

۵۔ مُنَحَرِفَةٌ (پلٹنے والے) سراء اور لام ہیں ان کی
 ادائی کے وقت زبان کی پیٹھ سامنے آتی ہے اور نوک زبان
 تالو (سَقْف) کے طرف پلٹتی ہے۔ را میں زیادہ اور لام میں کم
 ۶۔ مُکَمَّرٌ (بار بار ادا ہونے والا) سراء ہے۔ اس میں صفت
 تکرار ہے یعنی حَرْفِ سراء دو بار یا زیادہ ادا ہوتا ہے۔ اس کی
 ادائی اُسْتَد سے سُنو۔

۷۔ مُتَفَشِّیَّةٌ (پھیلنے والا) شین ہے۔ اس کی ادائی کے
 وقت سانس منہ میں پھیلتا ہے۔ ض

۸۔ مُسْتَطِیْلَةٌ (دراز) ضاد ہے۔ اس کا مخرج بہت راز
 (لانبا) ہے اس لئے اس کا نام مُسْتَطِیْلَةٌ ہے۔

۹۔ حُرُوفِ عُنَّةٌ میم اور نون ہیں جبکہ وہ مُشَدِّد ہوں انکی
 آواز عُنَّة کی وجہ سے ناک کی بانس (یعنی خیشوم) میں گھومتی ہے۔
 کسی حرف کے صفات معلوم کرنا ہو تو اس کو صفات کے مجموعہ

میں تلاش کرو۔ اگر اس میں موجود ہے تو ٹھیک ورنہ اس کی
صند جو صفت ہے اُس میں ہوگا اس لئے اَصْدَاذِ کَیادِ کُنْہا بھی
ضروری ہے۔

ذیل میں ہر حرف کے صفات ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں۔ تقاریر
کو چاہئے کہ کسی حرف کے صفات اُن کے مجموعہ کی مدد سے خود نکالے
اور ان صفات سے اُن کا مقابلہ کر لے تو صحیح یا غلط معلوم ہو جائیگے۔

مقابلہ صفات

- ۱۔ ا ، مجہورہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مصمتہ ، مدہ
- ۲۔ ب ، مجہورہ ، شدیدہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مذلقۃ ، مقلقلہ
- ۳۔ ت ، مہموسہ ، شدیدہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مصمتہ
- ۴۔ ث ، مہموسہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مصمتہ
- ۵۔ ج ، مجہورہ ، شدیدہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مصمتہ ، مقلقلہ
- ۶۔ ح ، مہموسہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مصمتہ
- ۷۔ خ ، مہموسہ ، رخوہ ، مستعلیۃ ، منفقۃ ، مصمتہ
- ۸۔ د ، مجہورہ ، شدیدہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مصمتہ ، مقلقلہ
- ۹۔ ذ ، مجہورہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مصمتہ
- ۱۰۔ ر ، مجہورہ ، متوسطہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مذلقۃ ، منخرفہ ، مکررہ
- ۱۱۔ ز ، مجہورہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مصمتہ ، صغیرہ
- ۱۲۔ س ، مہموسہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفقۃ ، مصمتہ ، صغیرہ

۱۳-ش ، مہوسہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفیہ ، مصمتہ ، مستقیبہ

۱۴-ص ، مہوسہ ، رخوہ ، مستعلیہ ، مطبقہ ، مصمتہ ، صغیرہ

۱۵-ض ، مجہورہ ، رخوہ ، مستعلیہ ، مطبقہ ، مصمتہ ، مستطیلہ

۱۶-ط ، مجہورہ ، شدیدہ ، مستعلیہ ، مطبقہ ، مصمتہ ، مقلقلہ

۱۷-ظ ، مجہورہ ، رخوہ ، مستعلیہ ، مطبقہ ، مصمتہ

۱۸-ع ، مجہورہ ، متوسطہ ، مستقلہ ، منفیہ ، مصمتہ

۱۹-غ ، مجہورہ ، رخوہ ، مستعلیہ ، منفیہ ، مصمتہ

۲۰-ف ، مہوسہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفیہ ، ذلقہ

۲۱-ق ، مجہورہ ، شدیدہ ، مستعلیہ ، منفیہ ، مصمتہ ، مقلقلہ

۲۲-ک ، مہوسہ ، شدیدہ ، مستقلہ ، منفیہ ، مصمتہ

۲۳-ل ، مجہورہ ، متوسطہ ، مستقلہ ، منفیہ ، ذلقہ ، منحرفہ

۲۴-م ، مجہورہ ، متوسطہ ، مستقلہ ، منفیہ ، ذلقہ ، غنہ

۲۵-ن ، مجہورہ ، متوسطہ ، مستقلہ ، منفیہ ، ذلقہ ، غنہ

۲۶-و ، مجہورہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفیہ ، مصمتہ ، مدہ یا لینہ

۲۷-ہ ، مہوسہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفیہ ، مصمتہ

۲۸-ج ، مجہورہ ، شدیدہ ، مستقلہ ، منفیہ ، مصمتہ

۲۹-ی ، مجہورہ ، رخوہ ، مستقلہ ، منفیہ ، مصمتہ ، مدہ یا لینہ

سوالات

(۱) صفاتِ حروف کسے کہتے ہیں اور ان کی کیا اہمیت ہے؟

(۲) صفات کی کتنی قسمیں ہیں؟ صفات لازمی و املا جن کے اعضاء میں ان کی تعداد کیا ہے؟

(۳) ایسے صفات ضروری و عارضی جن کے اعضاء نہیں ہیں انکو بیان کرو۔
(۴) ان حروف کے صفات لکھو۔

ط، ظ، ض، ن، ز، ل، غ، س، ر، ت، ج، ق۔

تیسری فصل

لامِ جلالہ وغیرہ

جب لامِ جلالہ یعنی لفظِ اللہ کے (لام) سے پہلے حرفِ زیر (فَتْح) یا پیش (ضَمَّة) ہو تو لام (ل) کو پُر یا موٹا (مُفَخَّم) پڑھنا چاہئے۔ جیسے:-
قَالَ اللَّهُ، نَصْرُ اللَّهِ، اللَّهُمَّ، قَالُوا اللَّهُمَّ۔

اگر لامِ جلالہ سے پہلے حرف کے نیچے زیر (کسرہ) ہو تو اس کو باریک (مُرْفُوق) پڑھنا چاہئے جیسے:-
اللَّهُ، بِسْمِ اللَّهِ، قُلِ اللَّهُمَّ۔
سوائے لامِ جلالہ کے دوسرے تمام لام باریک پڑھے جائیں گے جیسے:-
أَتَجِدْنَا، جَعَلْنَا، الَّذِي، إِلَّا، مَا وَلَّيْنَا، وَلِيٍّ، وَغَيْرِهِ۔
قاری جب لامِ مُشَدَّد پر وقف کرے تو زبان پر زور دے کر تشدید ظاہر کرے مثلاً:- فَطَلَّ۔ علاوہ ازیں جس مُشَدَّد حرف پر

وقف کرے تو زبان پر زور دینا چاہئے ورنہ اِذَا وَقَبَ کے
باع کے سکون اور وَتَبَ کے بنا کی تشدید میں کوئی فرق نہ ہوگا۔
جیسے :- مِنْ مَّالِمْسٍ - وَتَبَ -

حرف کو موٹا اور باریک پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کو
موٹی اور گول کر کے تالو (سَقْفِ دَہْن) کی طرف لی جائیں تو حرف موٹا
اور بلند ادا ہوگا اور آواز منہ میں بھر جائے گی۔ اگر زبان منہ میں
پھیلا لیں اور موٹی نہ ہونے دیں تو حرف باریک اور سست ادا ہوگا۔
ہذا بیت :- یاد رکھو کہ لامِ جلالہ کی (لا) پیرِ بُر یا پیش ہو
جیسے :- يَعْلَمُ اللّٰهُ، اِنَّ اللّٰهَ تو لام کو مُرَقَّق (باریک) ہی
پڑھیں گے کیونکہ اس کو مُفَخِّم پڑھنے کے لئے ضروری ہے کہ لامِ
جلالہ سے پہلے حرف کو زَ بُر یا پیش ہو۔

سوالات

(۱) لامِ جلالہ یعنی لفظ اللّٰہ کو مُفَخِّم (بُر) اور مُرَقَّق (باریک)

پڑھنے کے کیا قاعدے ہیں ؟

(۲) لامِ جلالہ کے سوا دوسرے لام کو کس طرح پڑھنا چاہئے ؟

(۳) کسی حرف کو موٹا اور باریک پڑھنے کا کیا قاعدہ ہے ؟

(۴) حرف مُشَدِّدِیر وقف کیا جائے تو اس کو کس طرح ادا کرنا چاہئے ؟

چوتھی فصل

تفخ قواعد ساء

(الف) تَفْخِیمِ راءِ :-

۱۔ حَرْفِ راءِ پر زبر یا پیش ہو یا تنوین یعنی دوزبر (نصب) یا دو پیش (رفع) ہوں تو راء کو پُر یا موٹا (مُفَخِّم) پڑھنا چاہئے جیسے :- سَأَسْأَلُ ، سُرَّسَلٌ ، طَیْرًا ، حَبِیْرٌ۔

۲۔ اگر راء ساکن ہو اور اس سے پہلے حَرْفِ پر زبر یا پیش ہو تو بھی راء کو پُر یا موٹا پڑھنا چاہئے۔ مثلاً :- أَرْسَلٌ ، مَرْسَلٌ

۳۔ اگر بحالتِ وقف راء ساکن ہو اور اس سے پہلے کا حَرْف بھی ساکن ہو اور اس سے پہلے کے حَرْفِ پر زبر یا پیش ہو تو بھی راء موٹی پڑھی جائے گی مثلاً :- صَبْرٌ ، كُفْرٌ۔ دو ساکن حَرْف صرف حالتِ وقف میں جمع ہوتے ہیں۔

۴۔ جب راء کے نیچے ایک زیر ہو یا دوزیر ہوں اور اس سے پہلے حَرْفِ پر زبر یا پیش ہو تو اس راء کو حالتِ وقف میں موٹا پڑھیں گے۔ جیسا کہ قاعدہ نمبر (۲) میں بیان کیا گیا ہے مثلاً :- وَالْقَمَرِ سے وَالْقَمَرُ ، قَدَرٍ سے قَدَرٌ ، ظَفَرٍ سے ظَفْرٌ۔

جب مُشَدِّدِ مراءِ پر وقف کیا جائے تو زبان پر زور دے کر اس کی تشدید ظاہر کرنا چاہئے۔ جیسے: - مَفَرًّا ، مُسْتَمِرًّا۔

۵۔ مراءِ ساکن سے پہلے حرف کے نیچے کسْرُ عارضی ہو تو بھی راء کو موٹا پڑھنا چاہئے۔ جیسے: - اِسْرَاجِعِي ، اِمْرَاتَا بُوَا ، اِنِ اِسْرَاقَتُم ، یہاں ہمزہ ہمیم اور نون کو کسْرُ عارضی ہے ورنہ ان بد ہمیشہ سکون آتا ہے۔

۶۔ جب مراءِ ساکن سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو لیکن اس بعد کا حرف مُسْتَعْلِيَّہ یا مُطَبَقَہ ایک کلمہ میں ہو تو مراءِ کو موٹا پڑھنا چاہئے مثلاً: - مَوْصَاذ (پَا، ع ۱۷) قِرْطَاس (پَا، ع ۱۸) فِرْقَہ (پَا، ع ۱۴)

لیکن حرف مُسْتَعْلِيَّہ یا مُطَبَقَہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مراءِ مُرْتَقٍ پڑھی جائے گی جیسے: - لَا تَصْعَرَ خَدَّكَ (پَا، ع ۱۱)

۷۔ لفظ فِرْقِی (پَا، ع ۱۸) میں تَفْخِیم و تَرْقِیق دونوں جائز ہیں۔ تَفْخِیم اس لئے جائز ہے کہ مراءِ کے بعد مُسْتَعْلِيَّہ حرف (ق) آیا ہے اور تَرْقِیق اس واسطے کہ حرف مُسْتَعْلِيَّہ کے نیچے زیر آنے کی وجہ سے وہ خود ضعیف ہو گیا ہے۔

۸۔ اگر بحالتِ وقف مراءِ ساکن سے پہلے حرف مُطَبَقَہ ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو مثلاً عَيْنُ الْقِطْرِ اُدْخَلُوا مَصْرِيًّا تو ان کلموں میں بحالتِ وقف مراءِ کی تَرْقِیق و تَفْخِیم دونوں جائز ہیں مگر قِطْرِ میں تَرْقِیق اور مَصْرِيٍّ میں تَفْخِیم احتیاً

۲۴
 کی گئی ہے بلحاظ سرائی کی حرکت زیر اور زیر کے۔

(ب) ترقیق راء۔

۱۔ اگر راء کے نیچے ایک زیر ہو یا دو زیر ہوں تو اس سرائی کو باریک (مرتق) پڑھنا چاہئے جیسے :- راسلت، شتر، آمر۔

۲۔ اگر سرائی ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو بھی سرائی کو باریک پڑھیں گے جیسے :- فَرَدَوْس۔

۳۔ اگر بحالت وقف سرائی ساکن ہو اور اس سے پہلے کا حرف بھی ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو بھی سرائی باریک پڑھی جائے گی جیسے :- سَحَرٌ، حَجَّوْ۔ دو ساکن حرف صرف بحالت وقف جمع ہوتے ہیں۔

۴۔ سرائی کے نیچے کسرۃ عارضی ہونے کی صورت میں بھی اس کو باریک پڑھنا چاہئے جیسے :- وَ اَذْكُرُ اللّٰهَ۔ یہاں اصل میں راء ساکن ہے جس کو کسرۃ عارضی دیا گیا ہے۔

۵۔ جب سرائی پر پیش، دو پیش یا تہ زیر ہو اور اس سے پہلے یا ساکن آئے اور اس سے پہلے حرف پر تہ زیر ہو (یعنی یائے لیتۃ ہو) تو حالت وصل (ملانے) میں سرائی کو موٹا اور حالت وقف میں باریک پڑھنا چاہئے۔ مثلاً :- طَيْرٌ سے طَيْرٌ، خَيْرٌ سے خَيْرٌ، غَيْرٌ سے غَيْرٌ۔

سوالات

- (۱) سراء کو پریسونا (مُغَنِّم) کن حالتوں میں پڑھا جاتا ہے؟
- (۲) سراء کو باریک (مُرَقِّق) پڑھنے کے کیا قاعدے ہیں؟
- (۳) سراء پر یا اس سے پہلے کے حرف پر کسزہ عارضی آئے تو اُسکو کس طرح پڑھنا چاہئے؟ مثالیں دے کر واضح کرو۔
- (۴) طَّيْمٌ، خَيْرٌ، غَيْرٌ، وَادٌّ، كَيْسٌ، لَيْمٌ، اِرْتَضَى، اِرْجِعْ، اَمَّ اَسْرَتَا بَنُو اَمِيں بِجَالَتٍ وَقَفَّ اور وُصِّلَ مَرَاءُ کس نسخ پر سمیں گے؟
- (۵) فَرْقَةٌ، فَرْقِي، مَضْرٌ، قِطْرٌ، مِرْصَادٌ، قِرْطَاسٌ میں سراء کے کیا قاعدے ہیں؟

پانچویں فصل

نُونِ ساکن اور تنوین کے قاعدے

نُونِ ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں :-
اِظْهَارُ، اِذْغَامُ، قَلْبٌ، یَا اِقْلَابُ اور اِخْفَاءُ

پہلا قاعدہ اِظْهَارِ حَلَقِی کا ہے جب نُونِ ساکن (ن) یا تنوین (دو زبر، دو پیش، دو زیر، و، ء) کے بعد حُرُوفِ حَلَقِی

ع ہ ع ح غ خ

(ہَمْزٌ، هَاءٌ، عَیْنٌ، حَاءٌ، عَجْنٌ، خَاءٌ) میں سے کوئی

حرف آئے تو نُونِ ساکن یا تنوین کو اچھی طرح ظاہر کر کے پڑھنا چاہئے۔ غنہ نہیں ہونے دینا چاہئے ورنہ نُونِ ظاہر نہ ہوگی مثلاً۔

شاور حروفِ ظہار نون ساکن فی ظہار تنوین حروفِ ظہار

ایک کلمہ میں دو کلموں میں

ا ع یَسْتَوْنَ مَنِ امْنٌ عَذَابُ الْیَمِّ، کُفُوا احَدًا

حَاسِدًا اِذَا

۲ ۵ يَنْهَوْنَ مَنْ هُوَ سَلَامٌ هِيَ، جَمِيعًا هُوَ،

جُرُوفِ هَامِ

۳ ۶ يَنْعَوْنَ مِنْ عَذَابٍ سَمِيعٌ عَلِيمٌ، حَكَمًا عَرَبِيًّا،

شَيْءٌ عِنْدَهُ

۴ ۷ يَنْحِتُونَ فَإِنْ حَكَمْتُمْ عَلِيمٌ حَكِيمٌ، عَفُورًا حَلِيمًا،

يَقُومُ حَتَّى

۵ ۸ فَسَيَنْغَضُونَ مِنْ غَيْرِ عَزِيزٌ عَفُورٌ، حَلِيمًا عَفُورًا،

بِوَادٍ غَيْرِ

۶ ۹ مُنْخَفَّةٌ مِنْ خَوْفٍ عَلِيمٌ خَيْرٌ ضِعْفًا لَخَائِفًا، سُبُلَتِ خُضْرُ

دوسرا قاعدہ اِذْ غَامَ کہے (اِذْ غَامَ کے معنی ایک حرف کو دوسرے

حرف میں داخل کرنا ہے) اِذْ غَامَ کے چھ حروف ہیں جن کا مجموعہ

يَزْمَلُونُ ہے، جب نوں ساکن یا تنوین کے بعد ان میں سے

کوئی حرف آئے تو نوں ساکن یا تنوین کو اس حرف میں اِذْ غَامَ کرنا

چاہئے، اِذْ غَامَ کی علامت تشدید (ۛ) ہے۔

اِذْ غَامَ کی دو قسمیں ہیں :- (۱) اِذْ غَامَ مَعَ الْغَنَةِ (اِذْ غَامَ

غَنَةِ کے ساتھ) اور (۲) اِذْ غَامَ بِلاَ غَنَةٍ (اِذْ غَامَ بغیر غنہ کے)

۱۔ اِذْ غَامَ مَعَ الْغَنَةِ کے چار حروف ہیں :- ی، و،

ہ، ن جن کا مجموعہ يُوْمنُ ہے، جب نوں ساکن یا تنوین کے

بعد ان میں سے کوئی حرف دوسرے کلمہ میں آئے تو نوں ساکن یا

تہنوں کا اس حرف میں غنہ کے ساتھ ادغام کیا جائے گا۔ یہ ادغام
نَاقِصٌ مَعَ الْغَنَةِ ہوگا مثلاً:-

ظاہر حرف ادغام نون ساکن و حرف ادغام تنون و حرف ادغام
ی مَن يَقُولُ کُلِّ يَجْرِي سَبِيلًا يُوْنِسُ

۲ و مَن وَلِيَّ مَغْفِرَةً وَّاجِرًا قِيَامًا وَّقُودًا
يَقُومُ يَوْمَئِذٍ مِّنْهُمْ

۳ م مِّنْ مِّثْلِهِ ذُرِّيَّتُهُ مِّنْ ثَوَابِ مِّنْ

۴ ن اَن يَقُولُ حِطَّةٌ نَّغْفِرُ لَكُمْ اَرْحَامًا
نُوحِي، قَرِيَّةٌ نَّذِيرًا

تنبیہ:- جب نون ساکن اور حرف ادغام ایک ہی
کلمہ میں جمع ہوں تو ادغام نہیں ہوگا مثلاً:-

بُنْيَان (پ، ۹۷) دُنْيَا (پ، ۱۰۷)

قِيَان (پ، ۱۱۷) صِنَان (پ، ۱۷۷)

مُسْتَنِيَات:- (۱) لَيْسَ (لَيْسَيْنِ) وَالْقُرْآنُ
(پ، ۱۱۷) اَوْرَن (نُون) وَالْقَلَمُ (پ، ۲۷) میں ادغام نہیں ہے۔

(ب) طَسَمَ (طَسِيْن مَّتَمِّم) (پ، ۵۷) میں سین کے
(نون) کا (میم) میں ادغام مع الغنہ ہے۔

تہجی میں سے حُرُوفِ اَظْهَارِ اَدْعَام اور قَلْب (یعنی ۶+۶+۱۳=۲۵) کے
 ساتھ دوسرا حرف آئے تو نوں ساکن یا تنوین کو اخفاء کرے۔ اخفاء کہتے
 وقت نوں ساکن یا تنوین باقی نہیں رہتی صرف غنہ باقی رہتا ہے
 اس لئے (نون) کے مخرج پر زبان لگائے بغیر غنہ کرتے ہوئے
 اس حرف کے مخرج کی طرف آواز لیجائے جیسے اردو میں لفظ ”سنگھ“
 کے (نون) کو ادا کرتے ہیں۔

محنت کو ایک الف یا دو حرکت کے برابر ادا کرنا چاہئے۔
 حُرُوفِ اخفاء پندرہ ہیں جن کا مجموعہ اس شعر کے ہر لفظ کے
 رمزیہ سر حرف (ابتدائی حرف) کو جمع کرنے سے بنتا ہے:-
 صَفْ، ذَا، ثَنَا، كَمْ، جَادَ، شَخْصٌ، قَدْ، سَمَاءُ،
 دُمٌ، طَيِّبًا، نَزْدَ، فِثْ، تَقَى، صَنَعَ، ظَلِمَا
 اخفاء کی مثالیں حسب ذیل ہیں:-

ثَوْرٌ حَرْفِ اخفاء، نُونٌ كُنْ حَرْفِ اخفاء، تَنْوِينٌ وَحَرْفِ اخفاء،
 ایک کلمہ میں دو کلموں میں
 ا ت كُنْتُمْ مَنْ يَدْخُلُ قَوْمٌ يَمْجَلُونَ قَدْ
 ث مَنْ ثَوْرًا مَنْ ثَوْرًا مَنْ ثَوْرًا
 مَنْ ثَوْرًا مَنْ ثَوْرًا مَنْ ثَوْرًا

- ٣ ج أَتَجْنِبُكُمْ مِنْ جُوعٍ فَصَبْرٌ مَعْنِي، حُبًّا جَنَاهُ
مُوصٍ جَنَفًا
- ٤ د عِنْدَ مَنْ دُونَ عَظِيمٍ دَرَجَتٍ، عَظِيمًا دَرَجَتٍ
مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ
- ٥ ذ تَنْذِرُ مِنْ ذَلِكَ عَزِيزٌ ذُو انْفِقَامٍ، فَأَرَادَاتِ،
حَقِّ ذَلِكَ
- ٦ ز أَنْزَلْنَا فَمَنْ زُجِرْ حَمِيدٌ زَعَمَ، نَفْسًا زَكِيَّةً،
يَوْمَئِذٍ ذُرْقًا
- ٧ س إِنْ سَأَلْتُمْ نُورًا سَائِغٌ شَفَاعَةً سَيِّئَةٍ،
بِقَوْمٍ سُوْءٍ
- ٨ ش أَنْشَأَكُمْ مِنْ شَرٍّ سَائِغٌ شَرَّابُهُ، عِلْمًا شَيْئًا،
نَفْسٍ شَيْئًا
- ٩ ص يَنْصُرُكُمْ إِنْ صَرَفْنَا رِجَالًا صَدَقُوا، يَدَاءُ صُمْرٍ،
مُسْتَقِيمٍ صِرَاطٍ
- ١٠ ض مَنْضُودٌ مِنْ ضَرٍّ ذَرِيَّةٌ ضَعْفَاءُ، كَلَامٌ ضَرْبًا،
لِكُلِّ ضِعْفٍ
- ١١ ط يَنْطِقُونَ مِنْ طِبَابٍ حَيَوَةُ طَبِيبَةٍ، لِحَاظٍ طَرِيقًا،
سَهَوَاتٍ طِبَابًا

۱۲ ط مِنْظُورُونَ مِنْظُورَهَا سَحَابٌ ظَلَمَتْ، ظِلًّا ظَلَمَ لَهَا

بَعْضُ ظَلَمَ بِهَا

۱۳ ف أَنْفَسَكُمْ مِنْ نَوْرِهِمْ مِثْقَالَ فِدْيَةٍ، اِنَّمَا فَاغَمَّا

كَلَامَاتٍ فَنَابَ

۱۴ ق يَنْقَلِبُ مِنْ قَبْلُ مُصِيبَةً قَالُوا، صَبْرًا قَالُ،

شَيْءٌ قَدِيرٌ

۱۵ لَ مِنْكُمْ إِنْ كَانَ أَجْرٌ كَبِيرٌ، حُوبًا كَبِيرًا

ظَلَمَ كَبِيرًا

جب تنوین (دو زبر، دو پیش، دو زیر) کے بعد ہمزہ

اَصْلِي (ایسی ہمزہ جو حالت وصل اور وقف دونوں میں باقی ہے)

آئے تو وصل (لٹنے) میں ہمزہ باقی رہے گا جیسے اَحَدًا اِلَّا اللّٰهُ۔

عَلَيْهِمْ اِلَّا، شَكُورًا و۔

لیکن جب ہمزہ اَصْلِي آئے تو وصل میں گر جائے گا اور تنوین

جو تلفظ میں نوْن ہے (اور ہمزہ واصلی آنے کی صورت میں

نوْن قَطْعِي یعنی چھوٹی نوْن کی شکل میں ہمزہ کے نیچے لکھی جاتی ہے)

اس کو ہمیشہ کسوا آئے گا جیسے (ن) اور اس سے پہلے حرف کو جو

تنوین ہے اس کی صرف ایک حرکت باقی رہے گی مثلاً۔

۱۶ ایسا ہمزہ جو وصل میں گر جائے اور وقف میں باقی رہے۔ ہمزہ واصلی

عموماً "اَل" میں ہوتا ہے۔

نُوحٍ ابْنَهُ كُونُوحٍ ابْنَهُ (پ ۷ ع ۴) أَحَدُ اللَّهِ كَرَأْسُ
 اللَّهُ (پ ۷ ع ۳) شَيْبَا السَّمَاءِ كَوَيْبَا السَّمَاءِ (پ ۷ ع ۱۳)
 مُبِينٍ أَقْتُلُوا كَوَيْبِينَ أَقْتُلُوا (پ ۷ ع ۱۲) پڑھیں گے۔

سوالات

- (۱) نون ساکن اور تنوین کے کتنے قاعدے ہیں؟
- (۲) اظہارِ حلقی کا قاعدہ مع امثلہ بیان کرو۔
- (۳) ادغام کے کتنے حروف ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ مثالوں کے ساتھ لکھو۔

- (۴) قلب یا انقلاب کیسے کہتے ہیں؟ مثالوں سے واضح کرو۔
- (۵) اخفاء کے کتنے حروف ہیں؟ ان کا مجموعہ لکھو اور دلیل میں ان کے سرِ حرف
 یازم کا شعر تحریر کرو۔

(۶) حُنُونٌ، دُنْيَا، نُونٌ، الْقَلَمُ، يَسْبُ وَالْقُرْآنُ
 طَبْسِمْ میں ادغام کے کیا قاعدے ہیں؟

- (۷) قُوزِيَةٌ أَقْسَدُ ذَاهَا، مُرْجَاةٌ الزَّجَاةُ، مَنْ مَذِيْرٌ إِلَّا،
 أَحَدُ اللَّهِ، عَلِيمٌ، إِلَّا، عَلِيمٌ إِنَّ، عَلِيمٌ الَّذِي، مُبِينٍ أَقْتُلُوا،
 شَيْبَا السَّمَاءِ، بَدَيْتُكَوَاللَّهُ، شَكُورًا وَأَنْفُسُكُمْ الْيَوْمَ كَوَيْبَاتٍ دِل
 کس طرح پڑھنا چاہئے اِغْوَاب (زیر، زیر، پیش) دے کر لکھو۔

چھٹی فصل

میم ساکن اور میم و نون مُشدّد

میم ساکن کے بعد حُرُوفِ تہجی میں سے کوئی حَرْف آئے تو اس کے تین قاعدے ہیں :-
 ۱۔ اِخْفَاءٌ شَفَوِیٌّ ، اِدْغَامٌ شَفَوِیٌّ ، اِظْهَارٌ شَفَوِیٌّ ۔
 پہلا قاعدہ اِخْفَاءٌ شَفَوِیٌّ کا ہے جب میم ساکن (م) کے بعد (ب) آئے تو میم کو غنّہ کے ساتھ اخفاء کرنا چاہئے جیسے :-
 یَعْتَصِمُ بِاللّٰهِ ۔

دوسرا قاعدہ اِدْغَامٌ شَفَوِیٌّ کا ہے جب میم ساکن (م) کے بعد دوسرے کلمہ میں میم متحرک (م، ام، م) آئے تو پہلی میم کا دوسری میم میں اِدْغَامٌ مَعَ الْغَنَّةِ ہوگا جیسے :- اَطْعَمَهُمْ مِنْ ۔
 تیسرا قاعدہ اِظْهَارٌ شَفَوِیٌّ کا ہے جب میم ساکن (م) کے بعد سوائے (ب، م) کے بقیہ حُرُوفِ تہجی میں سے کوئی حَرْف آئے تو

میم چونکہ شَفَتَیْنِ (یعنی دونوں ہونٹوں) کے ملنے سے نکلتا ہے اس لئے ہر ایک قاعدے کے ساتھ لفظ شَفَوِیٌّ زیادہ کرنا چاہئے تاکہ نون ساکن اور تنوین کے قاعدوں سے تمیز ہو سکے ۔

میم کا اظہار کرینگے مثلاً: عَلَیْهِمْ طَیْرًا، فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ، لَعَنُوا امْنُوا۔

تنبیہ:۔ میم ساکن کے بعد واؤ یا فا آئے تو میم کا اچھی طرح اظہار کرینگے ورنہ میم کا اخفاء ہو جائے گا مثلاً:۔

عَلِیْهِمْ وَلَا الصَّالِیْنَ، هُمْ فِيْهَا۔

جب کسی لفظ میں میم یا نون پر تشدید (م، ن) ہو تو ہمیشہ ایسی میم یا نون کو غنہ کے ساتھ پڑھنا چاہئے مثلاً:۔

ثُمَّ مِمَّا، حَمَّالَهُ، اَللّٰهُمَّ، اِنَّ، جَنَّةَ، اَلنَّفْسِ، اَنَّ النَّفْسِ

جب میم یا نون مُشدد پر وقف کریں تو غنہ کرنا بھی ضروری ہے جیسے:۔ هُمْ، هُنَّ، عَلَیْهِنَّ، فِیْهِنَّ۔

سوالات

۱۔ میم ساکن کے قاعدے مع امثلہ بیان کرو اور ان

قاعدوں کا خاص نام کیا ہے وہ بھی لکھو۔

۲۔ میم و نون مُشدد کا وصل اور وقف میں کیا قاعدہ ہے؟

۳۔ میم ساکن کے بعد (واؤ) اور (فاء) آئے تو اس کی

ادائی میں احتیاط کی ضرورت کیوں ہوتی ہے؟

ساتویں فصل

ہائے ضمیر

ہائے ضمیر جو مذکر غائب کے لئے استعمال ہوتی ہے اس کے عام قاعدے یہ ہیں :-

اگر ہائے ضمیر (ہ - ا - ی) سے پہلے اور بعد کے حروف متحرک

ہوں جیسے :-

لَهُ عَاقِبَةٌ، بِهٖ مَلَكُوتٌ تو ایسی ہاء کو تمام قرآنِ صِلۃ سے پڑھتے ہیں یعنی اگر پیش ہو تو واؤ کی (ہو) اور زیر ہو تو

یاؤ کی (ہی) زیادتی سے ادا کرتے ہیں۔ ہائے ضمیر میں ایسی واؤ اور یاؤ کی تلفظ زیادتی کو صِلۃ

کہتے ہیں۔

صِلۃ کی مقدار ایک الف یا دو حرکت کے برابر ہے۔ سجدہ نا حُفْص کے پاس قرآن مجید میں بعض جگہ ان قواعد کو مستثنیات بھی ہیں کیونکہ ان کو اساتذہ سے روایتِ سبط کی پہنچ ہے۔

۱۔ یَرْضٰہُ لَکُمْ (پ ۱۵، ع ۱۵) میں ہاء کا صلہ نہیں کرتے صرف ضمۃ کی ایک حرکت سے پڑھتے ہیں۔

۲۔ ذیل کے الفاظ میں ضمیر کی ہائیں ہنسی کے کلمہ کا جزو ہے،

اس لئے ان میں صلہ نہیں ہے مثلاً:۔ مَا نَفَقَهُ (پ، ۱۲، ۸ع)۔

لَمْ تَكُنْ (پ، ۱۲، ۶ع)۔ (پ، ۱۹، ۱۰، ۱۲) لَمْ يَدْنَهُ (پ، ۱۲، ۵ع)۔

پ، ۲۱ع) فَوَاكِدُ (پ، ۱۲، ۱ع)۔ (پ، ۱۲، ۶ع)

۳۔ جب ہائے ضمیر سے پہلے کا لفظ ساکن (۲، ۷) ہو تو سیدنا حفص

کے پاس ایسی ہاء کا صلہ نہیں ہوگا جیسے:۔ فِيْهِ ، مِنْهُ۔

مُسْتَنَدٌ! لیکن قرآن مجید میں ایک جگہ اس قاعدہ کا استثناء ہے

فِيْهِ مُهَآنًا (پ، ۱۲، ۲ع) میں فِيْهِ کی ہاء کا صلہ کیا گیا ہے۔

۴۔ اگر ہائے ضمیر کے ماقبل یا ساکن (حی، ۷) ہو تو ہا کسور پڑھی جاتی

ہے جیسے:۔ عَلَيْهِ

مُسْتَنَدٌ! لیکن سیدنا حفص کے پاس قرآن مجید میں دو جگہ اس

قاعدے کے خلاف روایت آئی ہے مثلاً:۔ عَلَيْهِ اللّٰهُ (پ، ۱۲)

۹ع) اور وَمَا اَنْسَيْنِيْهُ (پ، ۱۲، ۲۱ع) میں۔

۵۔ اگر ہائے ضمیر اَشْبَاعِي (دراز۔ لابی ۷)۔

مانند واؤ اور یا و تلفظی کے بعد کا حرف دوسرے کلمہ میں ساکن

ہو تو ہاء صلہ سے نہیں صرف پیش یا زیر سے پڑھی جائیگی مثلاً:۔

لَهُ الْمُلْكُ يٰ اَيُّهَا اللّٰهُ جود راصل لَهُ الْمُلْكُ اور يٰ اَيُّهَا اللّٰهُ

۶۔ جب ہائے ضمیر پر وقف کیا جائے تو وہ ساکن ہو جائے گی

خواہ اس پر کوئی حرکت ہو جیسے:۔ عَلَيْهِ سے عَلَيْهِ

مِنْدَہ سے مِندَہ، لَہ سے لَہ، پِہ سے پِہ۔

سوالات

- ۱۔ ہائے ضمیر کے عام قاعدے کیا ہیں؟
- ۲۔ ہائے ضمیر سے متعلق ایسی چند مثالیں دو جہاں عام قاعدوں کے خلاف روایت آئی ہے اور اس اختلاف کی کیا وجہ ہے؟
- ۳۔ لَمْ تَنْتَہ لَنْتَفَعَا، مَا نَفَقَہ کَثِیرَا، یَرْضَہ لَکُمُ، فِیْہِ مَہَانَا، اَنْسِنِیْہِ اور عَلِیْہِ اللہ کی ہاؤ کو کس طرح پڑھنا چاہئے؟ اِعْرَابُ (زیر، زبر، پیش) دے کر واضح کرو۔
- ۴۔ ہائے ضمیر پر وقف کا قاعدہ بیان کرو اور مثالیں بھی دو۔

آٹھویں فصل

مد و قصر

مدّ آواز کے کھینچنے کو کہتے ہیں۔ مدّ کی دو قسمیں ہیں :-
 (۱) مدِّ اصْلَیّ یا مدِّ طَبِیعیّ (ب) مدِّ قَسْرَعیّ۔
 ۱۔ مدِّ اصْلَیّ حُرُوفِ مَدّہ وَاوُ، اَلِف، یاء میں ہوتا ہے۔
 یہ مدّ بلا تکلف طبیعت کے موافق ادا ہوتا ہے اور اس حرف کا
 وجود مدِّ طَبِیعیّ کے بغیر قائم نہیں رہ سکتا، اگر مدِّ اصْلَیّ یا طَبِیعیّ ملحوظ
 نہ رکھیں تو اِتّ (بیشک) اِنّا (بے شک ہم) یا اَخَذْنَا (جمع
 مؤنث یعنی لیا ان عورتوں نے) اور اَخَذْنَا (جمع مُتکلم یعنی لیا
 ہم نے) کی ادائی میں کوئی فرق نہ ہوگا اور یہ معنی کے لحاظ سے
 ضروری ہے، اس لئے اس مدّ کو مدِّ اصْلَیّ یا طَبِیعیّ کہتے ہیں
 اور یہ قصّر بھی کہلاتا ہے۔

مدِّ اصْلَیّ یا طَبِیعیّ کی مقدار دو حرکت یا ایک الف کے برابر ہے۔
 (ب) مدِّ قَسْرَعیّ وہ ہے جو حَرْفِ مَدّ (جس کو مدّ کے
 بیان میں تشویش مدّ کہتے ہیں) اور سَبَبِ مَدّ (ہمزہ یا سکون)
 دونوں ساتھ ساتھ (یعنی متصل) جمع ہونے اور ایک ساتھ پڑھے جانے

پر کیا جاتا ہے، اگر ان میں سے شرط مد (و، ا، الف، یاء) اور سبب مد ہمزہ (عین کے سر کی شکل میں جیسے: ع، ع، ع یا الف کی شکل میں جیسے: آ، ا، ا) یا سکون یا تشدید (کی شکل میں جیسے: ح، ح، ح یا ق، ق) میں سے صرف ایک موجود ہو یا صرف ایک پڑھا جائے تو مد نہیں ہوگا۔ جیسے: عَلَيْنَا جِ انْثَا، پہلے کلمہ میں صرف شرط مد (الف) ہے اور دوسرے کلمہ میں صرف سبب مد (ہمزہ) ہے جو بوجہ وقف پڑھا نہیں گیا اس لئے مد نہیں ہوگا۔ اگر شرط مد اور سبب مد ایک کلمہ میں تو ہوں لیکن ساتھ ساتھ ایک جگہ جمع نہ ہوں بلکہ علیحدہ خلاف ترتیب ہوں تو بھی مد نہیں ہوگا جیسے: اَنْزَلْنَا میں (ا) سبب مد اور (نَا) شرط مد خلاف ترتیب آئے ہیں۔

سبب مد و میں (ا) ہمزہ اور (ب) سکون یا تشدید (کیونکہ تشدید میں پہلا حرف ساکن ہوتا ہے)۔ سبب مد ہمزہ بشکل (ع، ع، ع) مد واجب میں اور بشکل الف (آ، ا، ا) مد جائر اور مد صلہ میں آتا ہے۔

(ب) سبب مد سکون یا تشدید (ح، ح، ح یا ق، ق) مد عارض اور مد لازم میں ہوتا ہے جو مد عارض میں سکون عارض اور مد لازم میں سکون لازم کہلاتا ہے۔ مد قدری کی مقدار دو الف یا ڈھائی الف ہے جس کو

تَوَسَّطُ کہتے ہیں۔

مَدِّ قَزَعِي کی پانچ قسمیں ہیں :-

(۱) مَدِّ وَاجِبٌ يَامُتَّصِلٌ -

(۲) مَدِّ جَائِزٌ يَامُنْفَصِلٌ -

(۳) مَدِّ صَلَہٌ يَاتَلْفُظِي -

(۴) مَدِّ عَارِضٌ -

(۵) مَدِّ لَا نِزَامَ -

۲ - (۱) مَدِّ وَاجِبٌ :- اگر شرط مد (واو، الف، یاد)

اور سبب مد ہمزہ (ع) دونوں ایک ہی کلمہ میں ساتھ ساتھ جمع ہو تو اس کو مَدِّ وَاجِبٌ کہتے ہیں مثلاً :-

جَاءَ، سَوَّءٌ، جِيئِي، وَالْحَيُّ، أُولَئِكَ،

اس کو مَدِّ مُتَّصِلٌ بھی کہتے ہیں اس لئے کہ شرط مد اور سبب

مد دونوں ایک ہی کلمہ میں جمع ہیں اور مَدِّ وَاجِبٌ اس لئے کہتے

ہیں کہ تمام قرآء سَبْعَةٌ وَعَشْرَةٌ قِرَآئَاتٍ ہیں مد کرتے ہیں

اس مد کی مقدار سببِ احفص کے پاس دو الف یا دھائی الف ہے۔

یعنی مد اصلی کے ایک الف پر ایک یا ڈیڑھ الف زیادہ کر کے تَوَسَّطُ کرتے ہیں۔

مُسْتَشْنِیٰ :- چونکہ لفظ مَلَائِكَةُ (مَلَائِكَةُ) اور مَلَائِكُهُم

(مَلَائِكُهُم پ، ۱۴۷) میں الف نہیں پڑھا جاتا اس لئے اس میں

مَدِّ واجب نہیں ہوگا۔

۳۔ (۲) مَدِّ جَائِز :- اگر شرط مد پہلے کلمہ کے آخر میں ہو اور سبب مد ہمزہ اصلی (الف کی شکل میں ا) (یعنی ایسا ہمزہ جو حالت وصل اور وقف دونوں میں باقی رہے) دوسرے کلمہ کی ابتداء میں آئے تو وہ مَدِّ جَائِز کہلاتا ہے مثلاً۔ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ وَأَعْلَمُوا أَنَّ، بِمَا آتُوزِل، الَّذِي أُتُزِل، مَا أَمْنُتُمْ، إِلَىٰ آبْرَاهِمَ۔

اس کو مَدِّ مُنْفَصِل بھی کہتے ہیں اس لئے کہ شرط مد اور سبب مد دو علیحدہ کلموں میں آئے ہیں اور مَدِّ جَائِز اس لئے کہتے ہیں کہ قُرْآنِ سَبْعَةَ وَعَشَرَ لَا قِرَآتِیْنِ میں سے چند قصراً اکثر توسط اور بعض طول کرتے ہیں۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ اور هُوَ لَآءِ میں ی اور ہ شرط مد ہیں (الف مقصورہ یعنی کھڑے زبر کی شکل میں) اور ان کے بعد سبب مد ہمزہ دوسرے کلمہ (أَيُّهَا اور ع لَآءِ) میں ہے اس لئے یہ مَدِّ جائز ہے۔ مَدِّ واجب نہیں ہے۔

مَدِّ واجب کی طرح مَدِّ جائز کی مقدار بھی دو الف یا دھائی الف ہے یعنی دونوں میں توسط کیا جاتا ہے۔
ہدایت (۱) مَدِّ جائز میں پہلے کلمہ پر وقف کریں یا دوسرے کلمہ سے ابتدا کریں تو مد نہیں ہوگا جیسے :-

ہمّا انزل اسلے کہ ایسی صورت میں صرف شرط مد یا سبب مد کوئی ایک موجود ہوگا اور مد کے لئے دونوں کے ایک جگہ جمع ہونے اور ان کو ایک ساتھ پڑھنے کی شرط ہے۔

(۲) جب دوسرے کلمہ کی ابتدا میں ہمزہ وصلی (ایسا ہمزہ جو درج کلام یعنی وصل میں گرجا تا ہے) ہو تو مد نہیں ہوگا، مثلاً:-

آقَامُوا الصَّلَاةَ، إِذَا الشَّمْسُ، فِي الْأَرْضِ
مُسْتَشْنَاتٍ، - أَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ، لَا أَنْتُمْ، وَلَا
أَوْضَعُوا أَرْكَائِي الْجَحِيمِ (پہ، ۶۷) میں آنا اور لا کا الف
پڑھا نہیں جاتا بلکہ نون اور لام کو صرف زبر سے پڑھتے ہیں جیسے:-
آن۔ ل، اس لئے مد نہیں ہوگا۔

۴۔ (۳) مَدِّ صَلَٰةٍ يَامَدِّ تَلْفِظِي :- اگر شرط مد واؤ یا
یاء زشم الخط (یعنی تحریر میں نہ ہو بلکہ تلفظ میں ہو جیسے :- (لا =
هو، ۴ = ہنی) اور اس کے بعد ہمزہ وصلی آئے تو مد کیا جائے گا جیسے:-
عِنْدَكَ إِلَّا، يَهْ أَنَجِّنَا

اگر شرط مد تلفظی (لا، ۴) کے بعد دوسرے کلمہ میں ہمزہ وصلی آئے
تو مد نہیں ہوگا، اس وجہ سے کہ ہمزہ وصلی درج کلام میں گرجا تا ہو جیسے:-
لَهُ الْمُلْكُ اور يَهُ اللَّهُ میں جو لہُ الْمُلْكُ اور يَهُ اللَّهُ ہیں۔
دونوں کلموں میں شرط مد (واؤ اور یاء) موجود ہیں لیکن پڑھے نہیں جاتے
مَدِّ صَلَٰةٍ کی مقدار بھی تو لٹ ہے۔

نوٹ :- مَدِّ صِلَۃً اصل میں تدریجاً زیادہ منفصل ہی ہے لیکن اس کی نمایاں خصوصیت کی وجہ سے ہم نے اس کو علیحدہ بیان کیا ہے۔
 ۵۔ (۴) مَدِّ عَارِضٌ :- جب شرط مد کے بعد کے حرف پر وقف کی وجہ سے سکونِ عارض آئے تو اس کو مَدِّ عَارِضٌ کہتے ہیں جیسے :- یَوْمٌ مِّنْ یَّوْمٍ ، النَّاسُ مِنَ النَّاسِ ، الرَّحِیْمُ مِنَ الرَّحِیْمِ۔

ان کلموں میں مد اس لئے کیا جاتا ہے کہ جس حرف پر وقف کرتے ہیں وہ ساکن ہو جاتا ہے اور اس سے پہلے حرفِ مد کا سکون بھی موجود ہے۔ اس طرح دو ساکن جمع ہو جائیں گے، ایک سکونِ اصلی یا لائراحمی (یعنی وہ سکون جو حالتِ وصل اور وقف دونوں میں باقی رہتا ہے) اور دوسرا سکونِ عارضی (یعنی وہ سکون جو وقف کی وجہ سے ہوا اور وہ وصل میں باقی نہ رہے)۔ چونکہ سبب مد میں سکون بھی داخل ہے (خواہ وہ اصلی ہو یا عارضی) اس لئے مَدِّ عَارِضٌ کیا جاتا ہے۔

اس مد کو قصری، توسیط، طول کسی ایک وجہ سے بڑھ سکتے ہیں۔

۶۔ (۵) مَدِّ لَیْنٌ :- حرفِ لَیْن (ل، ر، ی، ع) پر وقف کرنے کی صورت میں کیا جاتا ہے۔ جیسے :-

وَالصَّیْفُ مِنَ الصَّیْفِ ، مِنَ خَوْفٍ مِنَ خَوْفٍ

اس مد میں قصو آؤٹی (بہتر) ہوگا۔

مَدِّ لَا زِمٌ :- اگر شرطِ مدا و سکونِ لازم (یعنی سکونِ اصلی)

دونوں ایک ہی کلمہ میں جمع ہوں تو مَدِّ لَا زِمٌ ہوگا۔

اور مَدِّ لازمِ تینِ حَرْفِ حَرْفِ میں بھی ہوتا ہے بشرطیکہ درمیان

حَرْفِ مدہ ہو جیسے :- صَنَادٌ - نُونٌ - مِثْلُکُمْ (ا، و، ی)

درمیانِ حَرْفِ ہیں۔ اگرچہ الف بھی تینِ حَرْفِ حَرْفِ (ا، ل، ف) کے

لیکن درمیانِ حَرْفِ (ل) ہے جو حَرْفِ مد نہیں اس لئے اس میں

مَدِّ لازم نہیں ہوگا۔

مَدِّ لازم کی مقدار ہمیشہ طول (یعنی تینِ الف) ہے۔

مَدِّ لازم کی دو قسمیں ہیں :- ۱۔ کلیمی، ۲۔ حَرْفِ پھر ان

میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں :- ۱۔ مُخَفَّفٌ (یعنی سکونِ والا)

۲۔ مُثَقِّلٌ (یعنی تشدید والا)

اس طرح مَدِّ لازم کی چار قسمیں ہوں :-

(۱) کلیمی مُخَفَّفٌ (ب) غَلَبِی مُثَقِّلٌ

(ج) حَرْفِ مُخَفَّفٌ (د) حَرْفِ مُثَقِّلٌ

۴۔ (۱) مَدِّ لَا زِمٌ کلیمی مُخَفَّفٌ جیسے :- اَلْعَمَلُ

اس میں لام پر سکونِ لازم اور نون پر سکونِ عارض ہے۔

۸۔ (۲) مَدِّ لَا زِمٌ کلیمی مُثَقِّلٌ جیسے :-

وَلَا الضَّالِّیْنَ ، اَلْحَاقَةُ

۹۔ (ج ۸) مَدِّ لَا نَزِمُ حَرْفِي مُخْتَفٍ ۔ جیسے :-

نَ كَيَ لَيْسَ
كُونُ قَانُ يَسِينُ

۱۰۔ (د ۹) مَدِّ لَا نَزِمُ حَرْفِي مُثَقِّلٍ ۔ جیسے :-

الْم

اَلِفْ لَا مَرْمِيْمٍ

الْم میں لَام کا میم اور میم کا پہلا میم ملنے کی وجہ سے
مشدّد ہو کر (م + م = م) ہو کر اِدغامِ شَقْوِی کا قاعدہ
پیدا ہوا اس لئے عُثَّة بھی ہوگا۔

ان کلموں اور حرفوں میں سکون لازم (۳، ۴) ہونے کی
وجہ سے وصل اور وقف دونوں حالتوں میں مَدِّ لَا نَزِمُ ہوگا اس لئے
کہ شرطِ مد اور سببِ مد دونوں ایک ہی کلمہ میں ہر دو حالت میں ایک جگہ جمع ہوں گے۔
جب دوسرے کلمہ کی ابتداء میں سکون لازم ہو تو مد نہ ہوگا کیونکہ
پہلے کلمہ کا شرطِ مد تحریر میں موجود ہے لیکن تلفظ میں گر جاتا ہے
اور صرف حرکت باقی رہ جاتی ہے مثلاً :-

قَالُوا الْحَمْدُ ، اِذَا الْجِبَالُ ، فِي الْاَرْضِ ،
لَهُ الْمُلْكُ ، بِهٖ اللّٰهُ ۔

۱۱۔ (۱۰) مَدِّ لَا نَزِمُ لَيْتَنَهُ يَا لَيْتَنُ ۔

کفّی عَص اور عَسَق کے عُثْن میں کیا

جاتا ہے کہ اس کے درمیان میں حَرْفِ لَیْنِ یاء (ے) بھی ہے
اس مد کی مقدار طول اور تَوَسُّط ہے۔

سوالات

- ۱۔ (۱) مد کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں؟
(ج) مدِ طبعی کی مقدار کیا ہے؟
- ۲۔ مدِ فرعی کی تعریف اور اس کے اقسام مع امثلہ لکھو۔
- ۳۔ مدِ واجب، مدِ جائز اور مدِ صیلہ کے دوسرے نام کیا ہیں؟ ہر ایک کی وضاحت کرو اور مثالیں دو۔
- ۴۔ مدِ عارض کس وقت اور کس طرح کیا جاتا ہے اور اس کی مقدار بلحاظ حَرْفِ مد اور حَرْفِ لَیْن کتنی ہے؟
- ۵۔ ہمزہ وصلی اور وصلی نیز سکونِ عارض اور لازم کی تعریف کرو اور مثالوں سے سمجھاؤ۔
- ۶۔ حسبِ ذیل الفاظ میں مد کے کیا قاعدے ہیں؟
مَلَايِهِمْ، مَلَايَةً، اَنَا اَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ، لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ
رَهْبَةً، سَمَاعٌ، عَلَيْنَا جِائِلٌ، عِنْدَهُ الْاَمْرُ، بِهِنَّ اللهُ،
ذَا الشَّمْسِ، اَقَامُوا الصَّلَاةَ، قَالُوا اَنْتُمْ مِنْ، النُّعْنُ،
لِحَاثَةٍ، عَسَقَ، ن، ص، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ، هُوَ لَاحٍ، هَا اَنْتُمْ
۶۔ تِلْكَ لَازِمٌ کی تعریف کرو اور اس کے اقسام مع امثلہ لکھو۔

نویں فصل

وَقْفُ وابتداء

وقف کے معنی لغت میں فعل (کام) سے باز رہنا ہیں اور اصطلاح قراء میں آواز اور سانس دونوں کے منقطع ہونے (ٹوٹنے) کو کہتے ہیں۔

قاری کے لئے وقف وابتداء کے مقام کا جاننا نہایت ضروری ہے، اس سے واقف نہ ہونے کی وجہ سے معنی میں خرابی پیدا ہوتی ہے۔ وقف وابتداء میں دو چیزوں سے واقفیت لازمی ہے۔
 ۱۔ وقف کس طرح کیا جائے اور ابتداء کیسے کی جائے۔
 ۲۔ وقف کس جگہ کرنا چاہئے اور ابتداء کہاں سے کرنی چاہئے۔
 ۱۔ (ا) قاری جب کسی لفظ پر وقف کرے تو ہمیشہ اس کے آخر حرف کو ساکن کرے یعنی اس حرف کی حرکت کو گرا کر جزم سے پڑے خواہ اس پر کوئی حرکت ہو، سوائے دو زبر کے، مثلاً:۔

مُقْلِحُونَ سے (مُقْلِحُونَ) یَسْجُدَانِ سے (یَسْجُدَانِ)
 نَسْتَعِیْنُ سے (نَسْتَعِیْنُ) سَمَاءُ سے (سَمَاءُ) مَاءُ سے (مَاءُ)
 (ب) جب آخر حرف پر دو زبر آئے ہوں اور اس کے ساتھ

الف (۱) لکھا ہوا یا نہ ہو اس پر قاری وقف کرے تو وقف الف پر طبیعی کے ساتھ کرنا چاہئے، جیسے :- اَفَوَاجًا سے (اَفَوَاجًا)، بِنَاءً سے (بِنَاءًا)، نِسَاءً سے (نِسَاءًا)، عَمًی سے (عَمًی)۔

(ج) مگر گول تاءِ تانیث پر خواہ دو زبر ہوں یا کوئی اور حرکت ہو تو تاءِ حالت وقف میں ھاء ہو جائے گی اور ساکن بھی ہوگی، جیسے :- مُسْلِمَةً سے (مُسْلِمَةً)، رَحْمَةً سے (رَحْمَةً) ذَرَّةً سے (ذَرَّةً) وَالْمَغْفِرَةُ سے (وَالْمَغْفِرَةُ) لِلزَّكَاةِ سے (لِلزَّكَاةِ)، يُقِيمُونَ الصَّلَاةِ سے الصَّلَاةِ۔

(د) اور جو تائے تانیث لابی لکھی ہوئی ہو (ت) وہ حالت وقف میں ھاء نہیں ہوگی بلکہ تاءِ تاء پر وقف کیا جائے گا۔ مثلاً جَنَّتْ سے (جَنَّتْ)، مَعْدُودَاتٍ سے (مَعْدُودَاتٍ) (ه) اگر مشدّد حرف پر وقف کیا جائے تو اس کی حرکت تو گر جائے گی لیکن تشدید کو زبان پر ذرا زور دے کر ادا کرنا چاہئے تاکہ سکون اور تشدید میں فرق معلوم ہو سکے جیسے :-

إِذَا وَقَبٌ، وَقَبٌ سے (وَقَبٌ)، وَزَمٌ، مَفْرُجٌ سے (مَفْرُجٌ) جب ابتدا، ہمزہ وصلی سے کی جائے تو اس کو حرکت دینا ضروری ہے جو اس لفظ کے تیسرے حرف پر جو حرکت ہے وہی ہمزہ کو دینا چاہیے جیسے :- اَلَّذِي، اِضْرِبْ، اُجْتَنِبْ۔

لیکن صحیح اعراب لگانا عربی زبان سے واقفیت کے بغیر ممکن نہیں اس لئے احتیاط اسی میں ہے کہ اس سے پہلے کے لفظ ابتدا کی جائے۔

جب اِئْتِنَا ، اِئْتُوْنِیْ اور اُذْهِبْ سے ابتدا کریں تو دوسرے ہمزہ (ع) کو اِئْتِنَا اور اِئْتُوْنِیْ میں یاء سے اور اُذْهِبْ میں واؤ سے بدلنا چاہئے، جیسے :-

اِئْتِنَا ، اِئْتُوْنِیْ ، اُذْهِبْ
اگر ان کو ماقبل کے کلمہ سے ملا کر پڑھیں تو پہلا ہمزہ وصلی (آ، ا) گر جائے گا اور دوسرا ہمزہ (ع) پڑھا جائے گا جیسے :-
يَا صَالِحُ اِئْتِنَا (پ، ع، ا) اَلْمَلِكُ اِئْتُوْنِیْ (پ، ع، ا) اَلَّذِیْ اُذْهِبْ (پ، ع، ا)

۲۔ (۱) عام طور سے وقف آیت پر کرنا چاہئے۔ آیت کے درمیان میں بھی جہاں وقف کی کوئی علامت ہو (جس کا ذکر کتاب ہذا کے صفحہ ۵۴ پر ہے) وقف کر سکتے ہیں۔ مگر جہاں بھی وقف کریں سانس اور آواز منقطع کرنا (توڑنا) چاہئے ورنہ وقف کر کے دم لئے بغیر قراءت جاری رکھنا جائز نہیں۔ اگر قراءت جاری رکھیں تو آخر حرف کو حرکت دینا ضروری ہے۔

(ب) جب کوئی کلمہ دو کلموں سے مرکب ہو (بنا ہو) تو پہلے کلمہ پر وقف کرنا یا دوسرے کلمہ سے ابتدا کرنا جائز نہیں

مثلاً۔ اِبَاءُكُمْ کے بجائے اِبَاءُكُمْ، قُلُوبُكُمْ کے بجائے قُلُوبُكُمْ، اَنْفُسُكُمْ کے بجائے اَنْفُسُكُمْ، لٰكِنَّا کے بجائے لٰكِنَّا۔

(ج) جس لفظ پر کوئی علامت وقف نہ ہو وہاں وقف کرنے کی صورت میں اس لفظ کے پہلے سے بلحاظ معنی مناسب مقام سے ابتداء کرنا چاہئے۔

وقف کے اقسام

- ۱۔ وقف کی تین قسمیں ہیں :-
 (۱) اِصْطِرَارِی (۲) اِخْتِبَارِی (۳) اِخْتِیَارِی
 ۱۔ وَقفِ اِصْطِرَارِی :- وہ ہے جہاں قاری کا ارادہ وقف کرنے کا نہ ہو مگر سانس ٹوٹ جائے یا کھانسی آنے یا سہمو (بھول) کی وجہ سے وقف ہو جائے۔
- ۲۔ وَقفِ اِخْتِبَارِی :- وہ ہے جہاں مَوْقف (جائے وقف) کے متعلق خبر دینے کے لئے کہ کسی لفظ پر کس طرح وقف کرنا چاہئے، قاری وقف کرے۔ اس کے لئے کوئی مقام مقرر نہیں کہیں بھی وقف کیا جاسکتا ہے، لیکن اس لفظ کے

رُتْمُ الْخَطِّ (یعنی قرآنی تحریر کا لحاظ ضروری ہے، جیسے :-

فِي قُلُوبٍ ، قُلُوبِكُمْ

۳۔ وَقِفِ اخْتِيَارِي :- وہ ہے جہاں قاری دم لے کر ارادہ سے وقف کرتا ہے، کیونکہ لابی آیت ایک دم میں نہیں پڑھی جاسکتی، اس لئے ضروری ہے کہ وقف وابتدا کیلئے ایسا مقام اختیار کرے جو لفظی و معنوی اعتبار سے مناسب ہو۔ وقف وابتدا کا بیان بہت طویل ہے۔ یہاں چند اور ضروری قسموں کا ذکر کیا جاتا ہے :-

ج۔ وقف کی لفظی و معنوی اعتبار سے چار قسمیں ہیں :-

(۱) تَام (۲) کَافِي (۳) حَسَن (۴) قِیَمٌ

۱۔ وَقِفِ تَام (پورا) :- وہ ہے جہاں وقف کرنے پر پہلی آیت سے بعد کی آیت کا لفظی و معنوی تعلق باقی نہ ہے۔ یہ وقف اکثر آیت پر ہوتا ہے اور ابتدا و بعد کی آیت سے کی جاتی ہے، جیسے :-

مُفْلِحُونَ ۝ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا (پ ۱۷)

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝ وَمَنْ يَرْغَبْ (پ ۱۵)

۲۔ وَقِفِ کَافِي :- وہ ہے جہاں وقف کرنے پر پہلی آیت

سے بعد کی آیت کا لفظی تعلق باقی نہ ہو لیکن معنوی تعلق

باقی رہے یہ وقف بھی اکثر آیت پر ہوتا ہے۔ ایسی آیت پر وقف کرنا اور بعد سے ابتداء کرنا جائز ہے، جیسے :-

الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ ۝ مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝

۳۔ وَقَفَ حَسَنٌ (اچھا) :- وہ ہے جہاں وقف کرنے سے جملہ تو ختم ہو لیکن لفظی و معنوی تعلق باقی رہے۔ اس پر وقف اور ما بعد سے ابتداء کرنا حَسَنٌ ہے۔ اگر قاری آیت پر وقف کرے تو ما بعد سے ابتداء بہتر ہوتی ہے، جیسے :-

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ ۝ پُر آیت نہیں لیکن وقف حَسَنٌ ہے اور رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ۝ پُر آیت بھی ہے اس لئے وہاں وقف اَحْسَنٌ (بہت اچھا) ہے۔

۴۔ وَقَفَ قَبِيْحٌ (بُرا) :- وہ ہے جہاں ٹھرنے سے کلام بھی پورا نہ ہو اور مطلب بھی سمجھ میں نہ آئے۔ یہاں وقف اختیاری جائز نہیں البتہ وقفِ اجْتِبَارِی اور اضطراری ہو سکتا ہے مثلاً :- صِرَاطَ الَّذِیْنَ (ان لوگوں کا راستہ)

جہاں وقف کرنے سے اصل معنی کے خلاف سمجھ میں آئے تو وہ وقفِ اَقْبَحٌ (بہت بُرا ہے وہاں وقف ہرگز نہیں) کرنا چاہئے مثلاً :-

لَا تَقْرَبُوا الصَّلٰوۃَ بِرُفُوۡہِہَا وَاَنْتُمْ سٰکَرٰوْنَ
(پ: ۴) کے (یعنی تم نماز کے نزدیک مت جاؤ جبکہ تم نشہ کی حالت میں ہو)

۵۴
وقف کی قسموں کے لفظی و معنوی تعلق کو سمجھنے کے لئے فارسی
جب تک عربی زبان سے واقف نہ ہو مشکل پیش آتی ہے۔ البتہ
علامتوں کے ذریعے اوقاف کے متعلق غلط فہم بہت معلومات
ہو سکتے ہیں۔

علاماتِ وقف

- وقف کے مشہور اور اہم علامات حسب ذیل سات ہیں :-
- ۱۔ **وَقْفٌ لَزِمٌ** میں وقف کرنا لازمی ہے ورنہ معنوں
میں فساد (خرابی) آتا ہے۔ اس کی علامت (ہر) ہے۔
 - ۲۔ **وَقْفٌ مُطْلَقٌ** :- میں وقف کرنا اور ما بعد سے
ابتداء کرنا اچھا ہے، اس کی علامت (ط) ہے۔
 - ۳۔ **وَقْفٌ جَائِزٌ** :- میں وقف و وصل دونوں جائز
ہیں لیکن وقف **أَوَّلِي** (پہلے) ہے، اس کی علامت (ج) ہے۔
 - ۴۔ **وَقْفٌ مُجَوِّزٌ** :- میں بھی وقف و وصل دونوں
جائز ہیں لیکن وصل **أَوَّلِي** ہے، اس کی علامت (ز) ہے۔
 - ۵۔ **وَقْفٌ مُرَحِّصٌ** :- جب کلام میں طوالت ہو تو
درمیان میں وقف کرنا جائز ہے، لیکن ماقبل سے تعلق باقی رہتا
ہے اس لئے وصل **أَوَّلِي** ہے، اس میں **وَقْفٌ مُجَوِّزٌ**
پہنچنا وصل کو زیادہ ترجیح ہے۔ اس کی علامت (ص) ہے۔

۶۔ وَقِفْ مُعَانَقًا :- جب دو وقف قریب قریب ہوں تو ہر ایک پر نہ ٹہرے، ایسی صورت میں دوسرے مقام پر وقف مُتَنَجِّح (منع) ہو جاتا ہے۔ جیسے —
لَا رَيْبَ ^{میل} ج اور فِیْہِ دونوں پر وقف نہ کرے صرف ایک پر کرے، ایسے وقفوں کو مُعَانَقًا یا مُرَاقِبًا کہتے ہیں، اس کی علامت دو جگہ بعض (۱ ۱) اور بعض (مع مع) دو مرتبہ لکھتے ہیں۔

۷۔ لَا وَقِفَ عَلَیْہِ :- جہاں وقف جائز نہیں، معنوں میں فساد آتا ہے تو لا (بمعنی نہیں) لکھتے ہیں، وہاں وقف اختیاری نہ کرے۔ اگر وقف اختیاری یا اضطراری ہو جائے تو ما قبل سے ابتدا کرنا چاہئے، البتہ آیت ہر (لا) ہو تو ما بعد سے ابتدا جائز ہے۔

کسی مطبع کے قرآن مجید کا حقوڑا سا حصہ پڑھ لیا جائے تو یہ تمام علاماتیں باسانی معلوم ہو جائیں گی۔

مُتَّخِرَتِینِ (بعد کے) علمائے تجوید نے اور چند علامات

وقف زیادہ کئے ہیں مثلاً :-
صَلِّ، صَلِّ، قِفْ، وَقِفْہُ، کَفْ، قَلَا، ق،
ش وغیرہ جن کی تفصیل تجوید کی بڑی کتابوں میں درج ہے۔
جہاں ایک سے زائد علامات وقف جمع ہوں تو سب کے

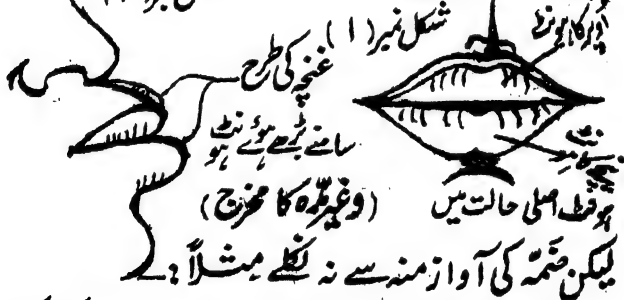
اوپر کی علامت کو ترجیح ہوگی مثلاً :-
يَتَخَامِرُونَ (پ ۸۶) جِثْمَيْنِ (پ ۱۱۷)

اشہام و روم

کبھی کبھی وقف، سکون (۵) کے علاوہ اشہام (۶) اور سہام (۷) سے بھی کیا جاتا ہے۔

اشہام :- کہتے ہیں حرف کو ضمہ (پیش) کی بودینا یعنی اس کو اس طرح ادا کرنا کہ لب (ہونٹ) مٹچھ (کلی) کی طرح آگے بڑھیں

شکل نمبر (۱۲)



(وغیرہ کا مخرج)

لیکن ضمہ کی آواز منہ سے نہ نکلے مثلاً :-

تَسْتَعِينُ ۝ پروقف اور دوسرے نوں کے سکون (۱۱) کے ساتھ اس کا اشہام۔

اشہام صرف ضمہ (پیش) پر ہوتا ہے کسی اور حرکت یعنی زبر یا زیر پر نہیں ہوتا۔
اشہام سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ جو آخری حرف ساکن ہوا ہے اس کی حرکت ضمہ تھی۔ اشہام کو

قاری کے قریب یا دور بیٹھا ہوا شخص اور ہر آدمی دیکھ کر سمجھ سکتا ہے۔

اگر آخری حرف ہر تنوین (۱) ہو جیسے :۔ عَلِيمٌ
تو اشہام صرف ایک حرکت حتمہ (۲) پر ہوگا۔

اشہام قَصْرًا ، تَوَسُّطًا اور طَوَّلًا تینوں پر ہوتا ہے

سَرَّوْمٌ :۔ وقف کا دوسرا طریقہ سَرَّوْمٌ ہے کسی
حرف کی دو تہائی حرکت کو گرا کر ایک تہائی حرکت کے ساتھ
پست آواز سے وقف کرنے کو سَرَّوْمٌ کہتے ہیں۔ سَرَّوْمٌ
حتمہ اور کسرہ (۲) پر ہوتا ہے جیسے :۔ تَسْتَعِينُ

اور الرَّحِيمِ میں۔

سَرَّوْمٌ سے بھی یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ جو آخری حرف
ساکن ہوا ہے اس کی حرکت حتمہ یا کسرہ تھی۔ سَرَّوْمٌ کو قاری
کے نزدیک بیٹھا ہوا اور اندھا آدمی سن سکتا ہے۔

اگر کسی حرف پر تنوین (۱) ہو جیسے :۔ عَلِيمٌ
اور شَبَّیْءٌ میں تو سَرَّوْمٌ ایک حرکت (۲) پر ہوگا۔
سَرَّوْمٌ صرف قَصْرًا پر جائز ہے۔

اگر تَسْتَعِينُ یا عَلِيمٌ پر وقف کیا جائے تو سات
وجہیں پڑھی جاسکتی ہیں جو حسب ذیل ہیں :۔
تین وجہیں وقف مَعَ الشُّكُوْنِ (سکون کے ساتھ) کی

یعنی طول، توسط اور قصر۔
تین جہیں وقف مع الا شام کی یعنی طول، توسط
اور قصر۔

اور ایک وجہ سر و م مع القصر کی۔
اگر الرحیم یا شعیء پر وقف کریں تو چار جہیں
ہونگی۔

تین جہیں وقف مع السکون کی۔
اور ایک وجہ سر و م مع القصر کی۔
یہ ضروری نہیں کہ قاری ان سب وجہوں یا طریقوں
وقف کرے بلکہ کسی ایک وجہ سے وقف کر سکتا ہے۔
زیر (فتحہ) پر نہ اشمام ہوگا اور نہ روم جب کسی حرف
حالت وقف میں نہ اشمام ہو نہ روم تو سمجھ لینا چاہئے کہ
اس کی حرکت فتحہ (ے) ہے۔



سوالات

- ۱۔ وقف وابتداء کے عام قواعد کیا ہیں؟
- ۲۔ گول تاو تانیث (ق) اور لابی تاو تانیث (ت) پر وقف کا کیا قاعدہ؟
- ۳۔ مَقَامًا، سَمَاءً، جُزْءً، عَمًی، سَمَاءً، مِنْ مَّاءٍ پر وقف کس طرح کیا جائے گا؟
- ۴۔ وقف کے اقسام اور ان کی تعریف بیان کرو؟
- ۵۔ لفظی و معنوی اعتبار سے وقف کی کتنی قسمیں ہیں؟ انکی تعریف کرو اور مثالیں بھی دو۔
- ۶۔ وقف کے مشہور اور اہم علامات لکھو اور ان کی تعریف کرو۔
- ۷۔ اِمْتُونِی، اُنْتِمِنْ، اِغْنِنَا کے وصل وابتداء کے کیا قاعدے ہیں؟
- ۸۔ (ا) اِشْمَامٌ اور رَوْحٌ کی تعریف کرو اور ان کی غرض لکھو۔
- (ب) نَسْتَعِیْنُ، اَلرَّحِیْمُ، سَمِیْعٌ، مِنْ عَزِیْزٍ پر وقف کی کتنی وجہیں ہونگی؟

باب دوم

مُتَفَرِّقَات

قرآن مجید میں بعض جگہ آنے والی ضروری چیزوں کا بیان

۱۔ سیدنا حفصؓ نے قرآن مجید میں صرف ایک جگہ لفظ جَحْرَہَا (جَ، هُوَ، ع، ۴) کو اِمَالۃً کُبْرٰی سے پڑھا ہے یعنی سراء کی الف کو یاء کی طرف مائل کر کے (جُھک کے) سراء کو مُوَقِّق (باریک) ادا کیا ہے۔ یہ لفظ سیدنا شُعْبۃؓ (راوی اوّل امام عاصم کو فیؓ) کی راویت میں جَحْرًا لھا ہے۔ اسی سراء کی الف کا سیدنا حفصؓ (راوی دوم امام عاصم کو فیؓ) اِمَالۃً کرتے ہیں۔ اس کی ادائی استاد سے سُنے پر معلوم ہوگی۔

۲۔ اِمَالۃً کُبْرٰی کی مقدار بھی دو حرکت یا ایک الف کے برابر ہوتی ہے۔ سکتہ کے معنی کسی حرف پر بغیر دم لئے ٹھہر کر آگے قراءت جاری رکھنا ہیں۔ ”سکتہ“ وصل سے قریب اور ”وقفہ“ وقف سے قریب ہوتا ہے۔ سکتہ کی علامت (س) ہے جو لفظ کے اوپر لکھی جاتی ہے۔

قرآن شریف میں مُتَّفِقٌ عَلَیْہ (جس پر سب کو اتفاق ہے) حسب ذیل تیار کئے ہیں :-

(۱) عَوَجًا قَیْمًا (پٹا، ٹھنڈا، ع ۱۳) میں عَوَجًا کی توبین
(اے) کو الف سے بدل کر سکتے کریں جیسے :- عَوَجًا قَیْمًا۔
(۲) مَرْقَدِنَا هَذَا (پٹ، یس، ع ۳) میں مَرْقَدِنَا
کے الف پر سکتے ہو گا۔

(۳) مَنْ سَرَّاقٍ (پٹ، قَیْمَہ، ع ۱۰) کے نُؤن پر سکتے
کرنا چاہئے۔

(۴) بَلَّ سَرَّانٍ (پٹ، تَطْفِیفٌ، ع ۸) کے لَام پر سکتے ہے۔
۳۔ لَا تَأْمَنَّا (پٹ، یُوسُفُ، ع ۱۲) کو سیدنا حفصہؓ دو وجہوں
یا طریقوں سے پڑھتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک جہ سے پڑھنا جائز ہے :-
پہلی وجہ نُؤن کے اِذْ غَامَ مَعَ الْاِشْمَامِ کی ہے۔ یہاں
اِشْمَامِ سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ نُؤن جس کا ادغام ہوا
اُس کی حرکت ضَمَّةٌ (ن) تھی اس لئے نُؤنِ مُشَدَّدٌ (ن) کا
غُٹھ کر تے ہوئے لبوں کو غنچہ کی طرح آگے بڑھا کر منہ سے آواز نکالے
بغیر اِشْمَامِ کرنا چاہئے۔

دوسری وجہ اِخْفَاءِ مَعَ الْاِذْ غَامَ کی ہے۔ پہلی فُون کا

یہ لفظ دراصل لَا تَأْمَنَّا تھا۔ پہلے تو یہ مضموم (ن) کا دو سر فون (ن)
میں اِذْ غَامَ (ن + ن = ن) ہوا ہے۔

اِخْفَاء کرتے ہوئے دوسری نُون میں اِدغام کریں۔ یہ اِدغام ناقص ہوگا۔

۴۔ لَئِنْ بَسَطْتَ (پ، ع، ۹۶) میں مُطَبَقَہ حَرْفِ قَوِی طاء کا مُسْتَفِلَہ حَرْفِ تَاء میں اِدغام ناقص ہوا ہے اس لئے طاء کی صفتِ اِسْتِعْلَاء وَاِطْبَاق باقی رہے گی لیکن اس پر قَلَقَہ نہیں ہوگا۔

۵۔ وَدَّتْ طَائِفَةٌ (پ، ع، ۱۵۶) میں حَرْفِ ضَعِیف تَاء کا طاء میں اِدغام کمال (وَدَّتْ طَائِفَةٌ) ہوگا۔

۶۔ اَلَمْ تَخْلُقْکُمْ (پ، ع، ۲۱۶) میں قَاف کا کَاف میں اِدغام کمال (تَخْلُقْکُمْ) اور ناقص دونوں جائز ہیں لیکن اِدغام کمال اَصَحّ اور مُرَاجَّح (یعنی زیادہ صحیح اور ترجیح دیا گیا) ہے۔ اِدغام ناقص کی صورت میں قَاف کا اِسْتِعْلَاء تو باقی رکھنا لیکن قَلَقَہ نہیں کرنا چاہئے ورنہ اِدغام نہ ہو سکے گا۔

۷۔ مُتَقَارِبٌ وَمُتَجَانِسٌ حَرْفِ لَام اور بَاء کا بھی سَرَاء اور مِیَم میں اِدغام صَغِیْر کیا جاتا ہے۔ جیسے :-

قُلْ رَبِّ (قَرَابَ)، یَرْکُبْ مَعَنَا (یَرْکُمَعَنَا)

ایسا اِدغام جس میں پہلا حَرْف ساکن اور دوسرا حَرْف متحرک ہو اِدغام صَغِیْر کہلاتا ہے۔

۸۔ اور جب دونوں حُرُوف متحرک کا اِدغام ہو تو اسکو اِدغام کَبِیْر کہتے ہیں جو سیدنا سُوسِی (راوی دوم امام ابو عمرو بصری) کی خصوصیت

ہے۔ جیسے :-

قَالَ لَهْمُ سَيِّدَا حَفْصَ الْيَسَادِ غَامٍ نَبِيَسٍ كَرْتِے۔

۸۔ جہاں کہیں لفظ آنا آئے تو اس میں بحالت وصل آلف نہیں پڑھا جاتا صرف نُون کے زیر سے (آن) پڑھنا چاہئے۔ جیسے :-
 آنا (آن) اَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ، اَنَارَ بَكْمُ الْاَعْلَى، اَنَا اسْحَى،
 وَمَا اَنَا بِطَارِدٍ، اَنَا الْاَنْدِيرُ، وَلَا اَنَا عَابِدٌ۔

لیکن آنا پر وقف کریں تو الف باقی رہتا ہے اس لئے اس کو حرف مد یا ایک الف کے برابر ٹھینچنا چاہئے۔

۹۔ اسی طرح حسب ذیل الفاظ میں آلف وصل میں ساقط ہوتا (گرا) اور وقف میں قائم رہتا ہے جیسے :-

لَكِنَّا (لِکَنْ) هُوَ اللّٰهُ سَرِيحِي (پ، کھف، ع، ۱۷)، اَفَا نِي
 (آف، یث) (پ، ع، ۶، ۷)، اَلْظُنُونَا (اَلْظُنُون) (پ،
 اَحْزَاب، ع، ۱۸)، اَلرَّسُولَا (اَلرَّسُول)، اَلسَّبِيلَا
 (اَلسَّبِيل) (پ، اَحْزَاب، ع، ۵)، لَا (ل) اِلَى اللّٰهِ (پ، اَلْعَمْرَا
 ع، ۸) ان کے علاوہ اور بھی الفاظ ہیں۔

۱۰۔ سیدنا حفص رحمہ اللہ عجیبی (پ، حَمَّ السَّجْدَا ع، ۱۹)

میں دوسرے ہمزہ (آ) کی تسہیل (نرم) کرتے ہیں یعنی دوسرے ہمزہ کو ہمزہ اور الف کے درمیان پڑھتے ہیں۔ اس کی ادائی استاد ہی معلوم ہو سکتی ہے۔

۱۱۔ عَاذَ الدَّكَرَيْنِ (پ، اَنْعَامُ ع ۴)، اَلْعُنْ (پ، یُونُسُ ع ۱۰) اور اَللّٰهُ (پ، یُونُسُ ع ۱۱) میں دو وجہیں تمام قراء کے لئے ہیں :- ایک وجہ اَبْدَال کی یعنی دوسرے ہمزہ کو الف سے بدل کر مَدِّ لَاحِزَم کرنے کی اور دوسری وجہ دوسرے ہمزہ کی تَسْهِیل کی بغیر مَدِّ کے جیسے :-
عَاذَ الدَّكَرَيْنِ اور عَاذَ الدَّكَرَيْنِ، اَلْعُنْ اور عَاذَ الدَّكَرَيْنِ، اَللّٰهُ اور عَاذَ الدَّكَرَيْنِ۔

۱۲۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ (پ، شروع اَلْ عِمْرَان) میں جب دوسری مِیم تَلْقُطِی پر وقف کریں (مِیم ۰) تو مَدِّ لَاحِزَم کے ساتھ وقف کرنے میں سب قراء متفق ہیں (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ) لیکن وصل کی صورت میں اَلْحَمْدُ کی دوسری مِیم تَلْقُطِی کو فتح دے کر (مِیم) لفظ اَللّٰہ کے ساتھ ملا کر دو وجہوں یعنی طَوَّل (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ) اور قَصَر (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ) سے پڑھتے ہیں۔

۱۳۔ قرآن مجید تلاوت کرنے کی تین حالتیں ہیں :-
(۱) تَشْرِیْطِی :- کے معنی صاف صاف اور عمدگی کے ساتھ قرآن مجید تلاوت کرنا ہیں اور اصطلاح قُرْاؤ میں ہر حرف کو اس کے مخرج سے نکالنے اور اس کے پورے حقوق مثل صفات تَفْخِیم، تَرْقِیق، اِسْتِفَال اور اِسْتِعْلَا وغیرہ ادا کرنے کو کہتے ہیں۔

(۲) تَدْوِیْی :- مخارج، صفات، تَفْخِیم اور اِسْتِعْلَا کا

لحاظ رکھتے ہوئے ذرا تیزی کے ساتھ تلاوت کرنا متوسط طریقہ سے۔
(۳) حدّ ثانیہ: قواعد کا خیال رکھتے ہوئے جلد جلد قرآن شریف پڑھنا جیسا کہ حافظ لوگ پڑھتے ہیں۔

۱۴۔ سُورَةُ تَوْبَةٍ (يَا بَرَاءَةُ) (پن، ع،) کی ابتداء میں بِسْمَلَهُ نہیں پڑھنا چاہئے کہ سب قراء اور مفسرین کا اس پر اتفاق ہے اس لئے اس سورہ کی ابتداء میں بِسْمَلَهُ لکھا ہوا نہیں ہے۔ البتہ درمیانِ سُورَةٍ سے تلاوت شروع کی جائے تو بعض کے نزدیک بِسْمَلَهُ پڑھا جاسکتا ہے اور بعض کے نزدیک درمیانِ سورہ میں بھی بِسْمَلَهُ نہیں پڑھنا چاہئے۔ لیکن اس سورہ کے ابتداء اور درمیان میں تَعَوُّذ پڑھنا ضروری ہے۔
۱۵۔ جب تَعَوُّذ، بِسْمَلَهُ اور سُورَةٍ کو ملا کر پڑھنا مقصود ہو تو حسبِ میل چار وجہوں یا طریقوں سے پڑھ سکتے ہیں مثلاً:-
(۱) تَعَوُّذ، بِسْمَلَهُ اور سُورَةٍ تینوں کو

علمِ ہدہ علیہ قراءت کرتا۔

(۲) تَعَوُّذ اور بِسْمَلَهُ دو کو ملانا لیکن سُورَةٍ کو

علمِ ہدہ پڑھنا۔

(۳) تَعَوُّذ کو علمِ ہدہ پڑھنا لیکن بِسْمَلَهُ اور سُورَةٍ

دونوں کو ملا کر تلاوت کرتا۔

(۴) تَعَوُّذ، بِسْمَلَهُ اور سُورَةٍ تینوں کو ملا کر پڑھنا۔

یہ وجہیں ذیل کی شکلوں سے آسانی کے ساتھ سمجھ میں آ سکیں گی:-

تَعَوُّذٌ بِسْمَلَةٌ سُورَةٌ

(۱) ○ ○ ○

(۲) ○ ——— ○ ○

(۳) ○ ——— ○ ○

(۴) ○ ——— ○ ——— ○

۱۶۔ جب دو سورتوں کے درمیان بِسْمَلَةٌ پڑھیں تو تین

وجہیں جائز ہیں اور ایک وجہ سورہ کے آخر میں بِسْمَلَةٌ

پڑھ کر وَقْفَ کرنے کی جائز نہیں کیونکہ اس سے شک ہوتا ہے کہ

بِسْمَلَةٌ سورہ کا آخری جزو ہے حالانکہ وہ ہر سورہ کے پہلے آتا

ہے۔ تین جائز وجہیں یہ ہیں:-

(۱) سُورَةٌ ، بِسْمَلَةٌ اور سُورَةٌ تینوں کو علیحدہ پڑھنا۔

(۲) سُورَةٌ کو علیحدہ پڑھنا لیکن بِسْمَلَةٌ اور بعد کے سُورَةٌ

کو ملا کر تلاوت کرنا۔

(۳) سُورَةٌ ، بِسْمَلَةٌ اور سُورَةٌ تینوں کو ملا کر تلاوت کرنا۔

ان تین وجہوں کو ذیل کی شکلیں ظاہر کرتی ہیں:-

سُورَةٌ بِسْمَلَةٌ سُورَةٌ

(۱) ○ ○ ○

(۲) ○ ——— ○ ○

(۳) ○ ——— ○ ——— ○

۱۷۔ قرآن شریف کا رسم الخط خاص ہے۔ جب کوئی شخص اس کے الفاظ لکھے تو رسم الخط یا قرآنی خاص تحریر کو ضرور ملحوظ رکھے جیسے :-

عُلَمَاءُ، عَلَمُونَ، الرَّحْمَنُ، هُوَ لَآءُ، هَا أَنْتُمْ،
يَا أَدَمُ، سَرَا، لَيْسَ نَوْءُ، يُحْيِي، إِبْرَاهِيمُ، يُحْيِي الْمَوْتَى،
إِنَّ وَلِيَّيَ اللّٰهَ، اِثْنَانِ اللّٰهَ، عَلِمْتُ۔

۱۸۔ بعض الفاظ کو وقف میں رسم الخط کے خلاف

پڑھایا جاتا ہے کیونکہ سیدنا حفصؓ کی روایت ہی ایسی آئی ہے
مثلاً :- قَوَائِرِیْرَ ۝ قَوَائِرِیْرَ (پ، دھڑ، ۱۹ع) میں
سیدنا حفصؓ کے پاس پہلے لفظ کا وقف الف پر ہے جیسے :-

پہلے قَوَائِرِیْرَ ۝ سے قَوَائِرِیْرَ ۝
اور دوسرے کا وقف سَرَا پر سکون کے ساتھ بغیر الف کے ہے جیسے :-
دوسرے قَوَائِرِیْرَ سے قَوَائِرِیْرَ۔

وصل میں ان دونوں لفظوں کو صرف سَرَا کے زبر سے
بغیر الف کے پڑھتے ہیں جیسے :-

قَوَائِرِیْرَ ۝ قَوَائِرِیْرَ۔

۱۹۔ سَلِیْسِلَا (پ، دھڑ، ۱۹ع) میں دوسرا لام وصل

میں صرف زبر سے (ل) پڑھا جاتا ہے جیسے :-

سَلِیْسِلَا اور وقف میں الف کو باقی رکھنا یا ساقط کرنا

(گرانا) دونوں وجہیں جائز ہیں جیسے :-

سلسلہ اور سلسلہ۔

۲۰۔ آ لَا اِنَّ شَمُوْدًا كَفَرُوْا (پ، ہُوْد، ع ۶) عَادًا
وَشَمُوْدًا (پ، فُرْقَان، ع ۲) اور (پ، عَنكَبُوْت، ع ۱۶) اِ
وَشَمُوْدًا فَمَا اَبْقٰی (پ، بَخْم، ع ۷) اِن سب میں لفظ
شَمُوْدَا کا الف وصل اور وقف دونوں حالتوں میں ساقط
ہوتا ہے جیسے :-

وصل میں شَمُوْدَا سے شَمُوْد اور وقف میں شَمُوْد۔

۲۱۔ کہیں الف کا رسم الخط بیاغ سے ہے جیسے :-
سَاحٰی (سَاحَا)، وَالصُّحٰی (وَالصُّحَا) اور کہیں وَاو سے ہے
جیسے :- اَلرَّبُّوْا (اَلرَّبَّیَا)، اَلصَّلٰوۃُ (اَلصَّلَاۃُ)،
اَلزَّكٰوۃُ (اَلزَّكَاۃُ)

۲۲۔ کہیں الف تلفظ میں زائد ہے جیسے :-
سَاحٰ (سَاحَا)، نَا (نَآ) وقف میں بھی ہمزا کے بعد
الف باقی رہتا ہے۔
سَاحٰ جب حرف ساکن کے ساتھ وصل ہوتا ہے تو دو ساکن
جمع ہونے کی وجہ سے الف ساقط ہو کر صرف ہمزا (آ)
باقی رہتا ہے جیسے :-

سَاحٰ الْقَمَر، سَاحٰ الشَّمْس۔

۲۳۔ امام عاصم کو فی آیاتِ مَا تَدْعُوا (پٹا، کھنکھ) (۱۲ع) میں جینم پر وقف اضطہاری یا اختبہاری کریں تو آیاتِ مَا کو آقنم پڑھیں گے۔ لیکن وصل پہر اقبل سے ملا کر ہی ہو گا۔
 ۲۴۔ یَلْسُقُ الْاَلَا سَمُ الْقُسُوقِ (پٹا، بخارات، ۱۳ع) میں اَلَا سَمُ کے دوسرے ہمزہ کی حرکت زیر (ل) نقل کر کے ماقبل کی لام (ل) کو دیتے ہیں جیسے :- اَلَا سَمُ سے اَلَا سَمُ

۲۵۔ اشعارِ امامِ جزریؒ

(۱) مخارجِ حروف

طلباء کے لئے امام شمس الدین جزریؒ کے حسب ذیل اشعارِ مخارجِ حروف کو یاد کر لینا نہایت مفید ہے، ان سے بہت مدد ملتی ہے، ہر وقت آسانی کے ساتھ ہر ایک حرف کا مخرج معلوم ہو سکتا ہے۔

۱۔ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةُ عَشَرَ

مخارجِ حروف سترہ ہیں

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُ مِنْ اخْتَبَرُ

جنکو اُس (شخص یعنی امامِ جزریؒ) نے اختیار کیا ہے جو با خبر ہے۔

۲۔ قَالِفُ الْجَوْفِ وَأُحْتَا هَا وَهِي

(۱) ہم الف جوفی (م سے ا نکلتا ہے) اور سکی پہنیں (دواؤ، یا،) بھی (میں سے نکلتی ہیں) اور

حُرُوفٌ مَدِّ لِلْهَوَاءِ تَنْشَقُّ۔

حروف مد ہوا پر ختم ہوتے ہیں۔

۳۔ ثُمَّ لَا تَقْصَى الْخَلْقَ هَمْزُ هَاءِ۔

(۲) پھر آخر حلق سے حمزہ (اور) ہاء۔

ثُمَّ يَوْسُطُهُ فَعَيْنٌ حَاءِ۔

(۳) (اور) پھر وسط (حلق) سے عین (اور) ہاء (نکلتے ہیں)۔

۴۔ أَذْنَاهُ عَيْنٌ خَاوُهَا۔ وَالْقَافُ

(۴) (نیز) ابتداء (حلق) سے فین (اور) خا (۵) اور قاف

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ۔ ثُمَّ الْكَافُ

زبان کی جڑ (یعنی) اوپر سے (نکلتا ہے)۔ (۶) پھر

هـ أَسْفَلَ۔ وَالْوَسْطُ فَيَجِيئُ الشِّينُ يَاءِ۔

(زبان کے) نیچے سے (یعنی قاف کے خراج کے نیچے سے)۔ (۷) اور وسط (زبان) سے جیم (شیں) یا۔

وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

(۸) اور ضاد اس کے (یعنی زبان کے) کنارے سے جب کہ وہ اوپر کے

۶۔ الْأَخْرَاسُ مِنْ أَيْسَرِ أَوْ يَمْنَا هَا۔

دائیں (غواہ) بائیں (طرف) کے پڑیا (طرف) کے۔

وَاللَّامُ أَذْنَاهُ لِمُنْتَهَا هَا۔

(۹) اور لام اُسکی (یعنی زبان کی) نوک کو اس سے (یعنی خدا کے مخرج افراز سے) نکالے۔
 ۷۔ وَالْقَوْنُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اُجْعَلُوا۔

(۱۰) اور نون کو اس کے (یعنی زبان کے) کنارے سے (لام کے) ذریعے سے ادا کرتے ہیں۔
 وَاللَّامُ يَدَانِيهِ لَظْهَرًا دَخَلُوا۔

(۱۱) اور راء کو اُسکے (یعنی نوک مخرج کے) قریب ادا کرتے ہیں۔

۸۔ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ

(۱۲) اور طاء اور ذال اور تاء اس سے (یعنی زبان کی نوک) اُ

عَلَيَا الثَّنَايَا۔ وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ

ثَنَائِيَّ عَلَيَا (کی خبر سے)۔ (۱۳) اور (حروف) صغیرہ (نر اس ص) ادا ہوتے ہیں

۹۔ مِنْهُ وَمِنْ قَوِي الثَّنَايَا السُّفْلَى۔

اُس سے (یعنی زبان کی نوک) اور ثَنَائِيَّ سُّفْلَى کے اوپر سے۔

وَالْقَطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعُلْيَا

(۱۴) اور طاء اور ذال اور تاء (زبان کی نوک) اور ثَنَائِيَّ عَلَيَا

۱۰۔ مِنْ طَرَفَيْهِمَا۔ وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

کے کنارے سے۔ (۱۵) اور (نچلے) بھونٹ کے بطن (یعنی تر حصہ)

فَالْقَامَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمَشْرِقَةِ

اور ثَنَائِيَّ مَشْرِقَةِ کے کنارے سے فاء (نکلتے ہیں)۔

۱۱۔ لِلشَّقَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

(۱۶) دونوں نمونوں سے واؤ، باو، میم (نکلتے ہیں)۔

وَعَنْتٌ مَخْرَجُهَا الْخِشْوَمُ

(۱۷) اور عَنْتہ کا مخرج خیشوم ہے۔

(ب) صفاتِ حروف

امام جزیریؒ کے حسب ذیل صفاتِ حروفِ منظوم کو بھی طالب علم حفظ کر لے تو صفاتِ بخوبی یاد رہ سکتے ہیں :-
انیدوہ ۱۔ صفا تھا جھمڑ و رَاخُو مُسْتَفِدٌ

اِس کے (یعنی حرف کے ضد) صفا جھوہ، رَاخُوہ، مُسْتَفِد

مُنْفِقٌ مُصَمَّمَةٌ۔ وَالضُّدُّ قُلٌّ۔

مُنْفِقہ (اور) مُصَمَّمہ ہیں۔ اور کدو کہ ان کے ضد دی (صفا)

۲۔ مَقْمُوسٌ فَحْشٌ شَخْصٌ سَكْتُ

مَقْمُوسہ (کا مجموعہ) فَحْشہ شَخْصٌ، سَكْتُ

شَدِيدٌ هَالِفٌ أَجْدُ قَطٍ بَكْتُ

(اور) شَدِيدہ کا مجموعہ أَجْدُ قَطٍ بَكْتُ ہے

۳۔ رَبِّينَ رَاخِيَوَالشَّدِيدُ لِيْنُ عُمَرُ

اور رَاخُوہ اور شَدِيدہ کے وہابی حروف (یعنی مُتَوَسِّطٌ کا محور) لِيْنُ عُمَرُ ہے۔

وَسَبْعُ عُلُوٍّ خُصَّ صَغُطٌ قِطٌّ خَصَرٌ۔

اور سات پر (حروف یعنی مُسْتَعْلِیَّہ حروف کا مجموعہ) خُصَّ صَغُطٌ قِطٌّ۔

۴۔ وَصَادٌ وَصَادٌ طَاءٌ طَاءٌ مُطَبَّقَةٌ۔

اور مطبقہ (حروف) صَادٌ صَادٌ طَاءٌ طَاءٌ ہیں۔

وَفَرٌّ مِنْ لَبٍّ حُرُوفٌ الْمَذْلَقَةُ۔

اور مذلقہ حروف (کا مجموعہ) فَرٌّ مِنْ لَبٍّ ہے۔

۵۔ صَفِيرٌ هَا صَادٌ وَشَرَّائِي سَيْنٌ۔

(حروف) صَفِيرٌ (غیر ضدی) صَادٌ اور زاء (اور سین میں)

قَلْقَلَةٌ "قُطْبٌ جَدٍ" وَاللَّيْنُ

(اور حروف) قَلْقَلَةٌ (کا مجموعہ) قُطْبٌ جَدٍ ہے۔ اور (حروف) لَيْنٌ

۶۔ وَاوٌ وَيَاءٌ سَكَنًا وَانْفَتْحًا

واو اور یاء ہیں (جبکہ ان پر) جزم ہو اور زبر ہو

قَبْلَهُمَا۔ وَالْأَلِفُ نَحْرًا فَصَحَّحَهَا

ان سے پہلے (حرف) پہلے انحراف (یعنی پلٹنا) ثابت ہے

فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَيَتَكْرَّرُ جُعِلَ۔

لام اور راء (حروف) مخوفہ میں۔ اور راء اور حرف مُتَكَرِّرَةٌ میں منفی (مکرر ہو)۔

وَاللَّتَفِشِيُّ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتِطْلَ۔

اور (حرف) تَفِشِي شَيْنٌ ہے۔ ضَادٌ (حرف) مُسْتَعْلِیَّہ کا مخرج (لایا)۔

مریظ

عالیجناب "امام القراء" المقرئ مولانا میر روشن علی الحسنی ضا قادی
قاری عشرہ سابق شیخ القراء مدرسہ نظامیہ حیدر آباد دکن و معلم
حضرات صاحبزادگان والا شان سلمہم اللہ تعالیٰ۔

حامداً و مصلياً

میرے عزیز معاصر و ہمدرس مولوی سید کلیم اللہ حسینی صاحب نے
جو کتاب علم تجوید میں بروایت سیدنا حفص رضیف فرمائی ہے
میری نظر سے گزری، مطالب و مضامین سے معمور، طرز بیان آراستہ
عام فہم اور زبان سلیس ہونے کے علاوہ کتابت و طباعت بھی
دیدہ زیب ہے۔ فاضل مصنف کی لیاقت و محنت سے فتح تجوید
کی اردو کتابوں میں یہ رسالہ ایک نمایاں اور مفید عام اضافہ ہے۔
میں کل طالب علموں کو نیک مشورہ دیتا ہوں کہ وہ
اس چشمہ فیض سے ضرور بہرہ ور ہوں۔

۱,۰۰۰	ربیع الثانی ۱۳۶۶ھ	بار اول
۱,۰۰۰	مئی ۱۹۵۴ء	بار دوم
۱,۰۰۰	فروری ۱۹۵۵ء	بار سوم
۲,۰۰۰	جنوری ۱۹۵۹ء	بار چہارم

ملنے کا پتہ

الحاج قاری عبد الرحیم صاحب استاد دامت القرائات
والدینیات الکلیمہ، قریب گیٹ محکمہ بلدیہ

بازار نور الامرا جید آباد وکن
(آندھرا پردیش)

مطبوعہ برائیمیہ حیدر آباد وکن

